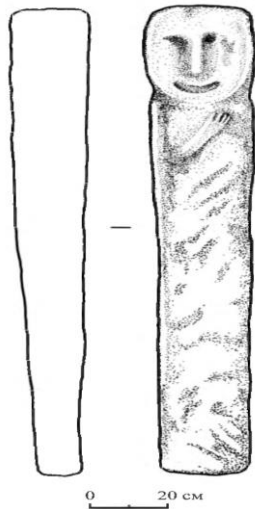
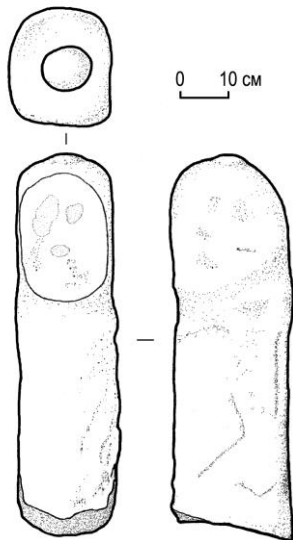
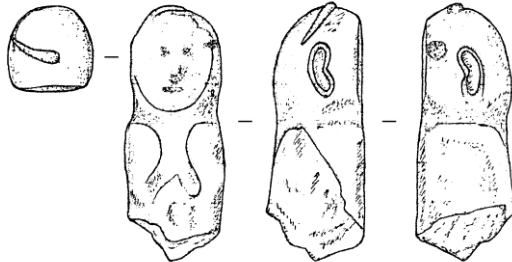


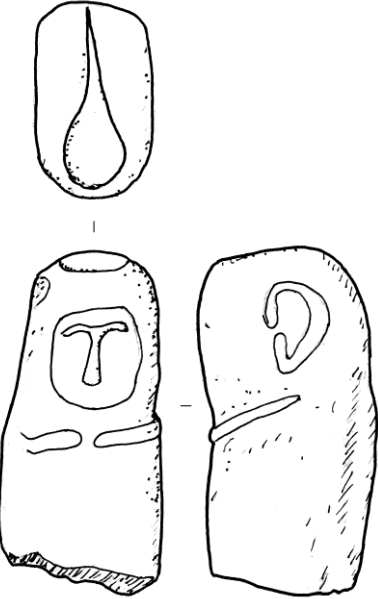
Реестр каменных изваяний Казахстана

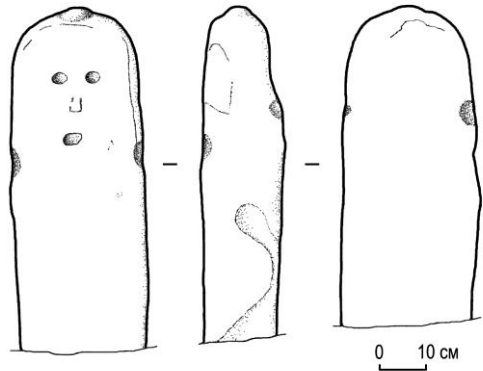
№	Наименование	Наименование экспедиции, отряда	Район и объект исследования	Краткий описание, размер,	Фотография, Прорисовки <i>(автор фотографии и прорисовки)</i>	Литература
РАННИЙ ЖЕЛЕЗНЫЙ ВЕК						
1.	Изваяние		Могильник Бегазы, курган 2. Карагандинская область, Актогайский район ,	Размеры: 1,85 × 0,26 × 0,11 – 0, 22 м. Форма: поясное изваяние с одной рукой. Изображения: подпрямоугольная голова, глаза переданы ямками, длинный нос и открытый длинный рот, а также имеется предплечье и кисть правой руки. Детализированы кисти рук. Материал: гранит.		Бейсенов, Ермоленко, 2014, рис. 2; Ермоленко, Курманкулов, Касенова, 2016а, с. 134; Бейсенов, 2016, рис. 1, 2
2.	Изваяние.		Ранний железный век. Долина р. Жинишке. Карагандинская область, Актогайский район			Ермоленко, 2018, с. 109, рис. 6,

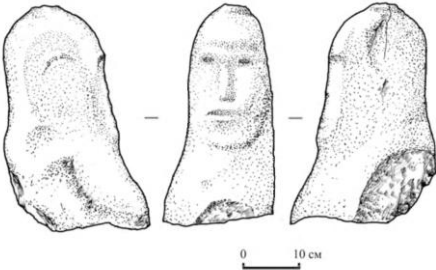
3.	Изваяние		Могильник Атасу, курган с «усами» Атасу-2. Долина р. Атасу. Карагандинская область, Жанааркинский район	Размеры: 41 × 13 × 16 – 19 см. Форма: верхняя часть разбитого изваяния (погрудное). Изображения: голова воспроизведена объемно, на макушке выпуклость. Нижние очертания лица оформлены шейной выемкой, которая граничит с выдающейся вперед туловищной частью. Брови образуют слитный барельеф с носом, отвислые усы – со ртом. Глаза намечены впадинами под бровями. Материал: гранит. Расположение: памятник с изваянием был зафиксирован в Атасу Жанааркинского района Карагандинской области.		Ермоленко, 2004, с. 82, рис. 17, 35; Ермоленко, Курманкулов, Касенова, 2015, с. 29, рис. 5; 2016а, с. 134; Бейсенов, Торгоев, Дуйсенбай, Ахияров, 2018, рис. 3 (Приложение, рис. 20, 1).
----	----------	--	--	---	--	---

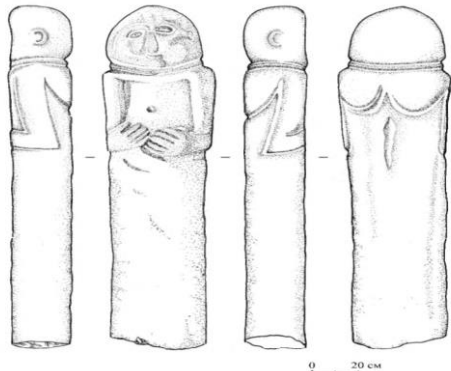
4.	Изваяние		Курган с «усами». Местность Косагалы. Карагандинская область, Жанааркинский район	Размеры: 80 × 20 × 25 см Форма: верхняя часть изваяний (погрудное). Изображения: в монолите выделена голова. Детали лица не изображены. На лицевой поверхности заметны следы повреждений или не доделанные детали (похожие на глаза и рот или нос). На макушке имеется округлая «шишкообразная» деталь. Материал: изваяние из среднезернистого камня (гранит). Расположение: памятник с изваянием был обнаружен вблизи зимовки Косагалы в ауле Актау Жанааркинского		Курманкулов, Касенова, 2014, рис. 1; Ермоленко, Курманкулов, Касенова, 2015, рис. 2; 2016а, с. 134; Ермоленко, 2018, рис. 7, 4], (Приложение, рис. 20,
----	----------	--	---	---	--	---

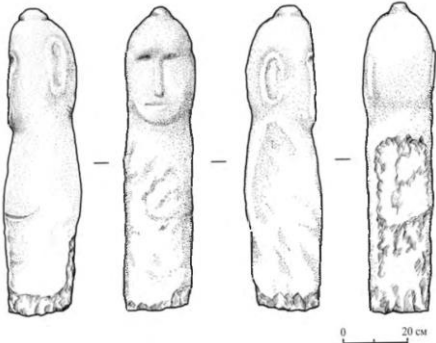
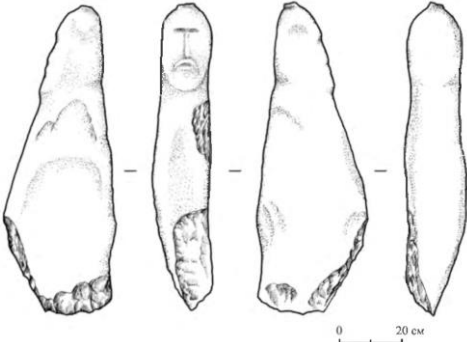
				района Карагандинской области.		
5.	Изваяние.		Местность Каратобе. Карагандинская область, Жанааркинский район	Размеры: 72 × 28 × 17 – 18 см. Форма: поясное изваяние. Изображения: голова изображена схематически, верх анфас скруглен, на макушке имеется выступ. Округлые глаза и рот переданы углублениями. Прослеживаются очертания носа. Выделен шейный отдел. Материал: розовый среднезернистый камень.		Курманкулов, Ермоленко, Касенова, 2017, с. 37, 39, 41; Ермоленко, 2018, рис. 6, 1], (Приложение, рис. 21, 4)

6.	106. Изваяние.		Курган с «усами». Местность Егинды. Карагандинская область, Улытауский район	Форма: обломанное по пояс изваяние. Форма головы и абрис лица создают впечатление, что лицо показано в обрамлении глубокого головного убора, наподобие «кимешека». Изображения: изображение головы человека. Т-образным барельефом переданы брови и нос, большие уши. На голове барельефом изображен «чуб» от округлой, слегка выступающей на макушке плоскости, к затылку отходит сужающаяся барельефная полоса. Материал: изваяние высечено из глыбы грязно-сиреневого мелкозернистого камня		Курманкул ов, Касенова, 2014, рис. 1; Ермоленко, Курманкул ов, Касенова, 2015, рис. 2;
----	----------------	--	---	--	--	--

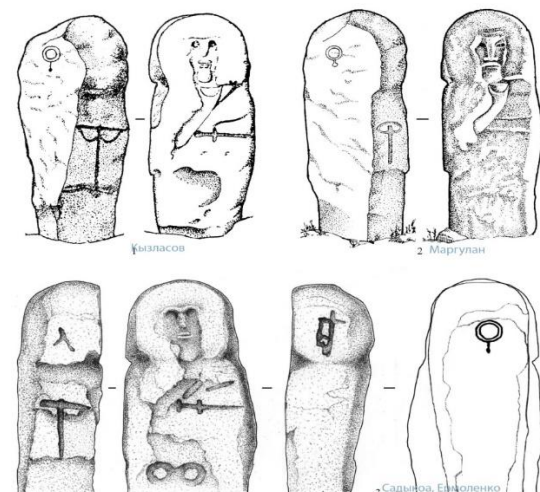
7.	№ 107. Изваяние.		Ранний железный век. Долина реки Темир. Карагандинская область, Жанааркинский район	Размеры: 72 × 28 × 17 – 18 см. Форма: поясное изваяние. Изображения: голова изображена схематически, верх анфас скруглен, на макушке имеется выступ. Округлые глаза и рот переданы углублениями. Прослеживаются очертания носа. Выделен шейный отдел. Материал: розовый среднезернистый камень. Расположение: изваяние было найдено в Жанаркинском районе, Карагандинской области (р. Темир).		Ермоленко, Курманкулов, Касенова, 2015, рис. 6.2]
----	---------------------	--	--	---	---	---

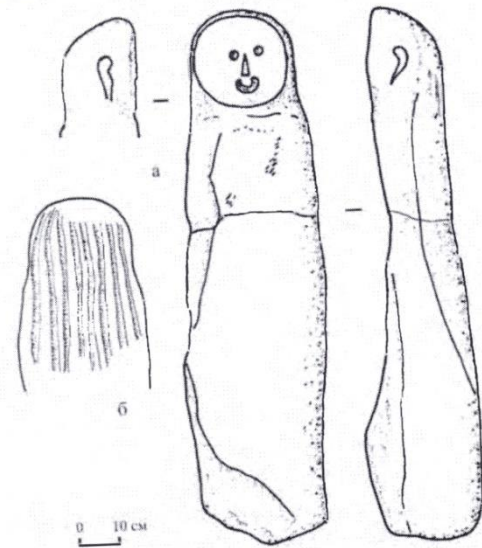
8.	Изваяние		Гора Жиланды, долина р. Тундык, Карагандинская область, Каркаралинский район	Размеры: 0,38 × 0,14 – 0,19 × 0,17 – 0,23 м. Форма: верхняя часть разбитого изваяния (погрудное). Изображения: на макушке имеется уплощенный выступ «шишка». Овальное лицо, углублениями переданы глаза. Длинный нос и пухлый рот. Материал: гранит. Расположение: изваяние было найдено в горах Жиланды в Каркаралинском районе, Карагандинской области.		Бейсенов, 5 Ермоленко, 2014, рис. 5; Ермоленко, Курманкулов, Касенова, 2016, с. 134; Бейсенов, 2016, рис. 1, 3
----	----------	--	--	---	---	--

9.	Изваяние.		Могильник Кособа. Курган 2. Карагандинская область, Каркаралинский район	Размеры: 2,2 × 0,6 × 0,35 м. Форма: поясное изображение человека с руками. Изображения: изваяние представляет собой поясное изображение человека с руками, согнутыми в локтях почти под прямым углом. Приподнятые кисти рук соприкасаются на уровне живота. Кисти рук детализированы. Голова имеет шлемообразное завершение, по бокам имеются уши, на шее гривна. Миндалевидные глаза, грубый нос, открытый рот. На спине имеются лопатки и позвоночник (крылья). Материал: гранит		Бейсенов, 2014, рис. 4, 5; Бейсенов, Ермоленко, 2014, рис. 1
----	-----------	--	---	--	--	---

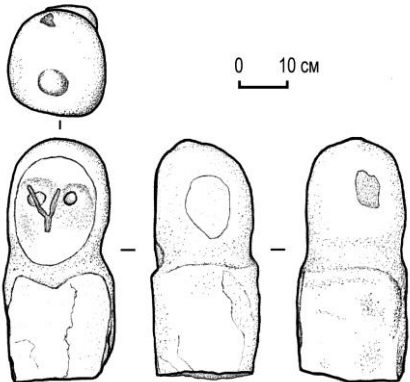
10.	Изваяние.		Могильник Талды-2, курган 7. Карагандинская область, Каркаралинский район			Бейсенов, 2010, с. 77, фото 1; Бейсенов, Ермоленко, 2014, рис. 3, с. 37; Бейсенов, 2016, рис. 1, 4
11.	Изваяние.		Могильник Байдалы, курган 1. Карагандинская область, Осакаровский район			Бейсенов, Ермоленко, 2014, рис. 4; Ермоленко, Курманкул ов, Касенова, 2016, с. 134; Бейсенов, 2016б, рис. 1,3; Ермоленко, 2018, рис. 7,5

12.	Изваяние		Могильник Айбас-Дарасы 3, курган № 6. Зимовка Айбас-Дарасы. Карагандинская область, Улытауский район			Ермоленко, Курманкулов, 2011, рис. 2; 2016, рис. 1, 3; 2015, рис. 2; Ермоленко, Курманкулов, Касенова, 2016а, с. 133; Ермоленко, 2018, рис. 8,2; Курманкулов, Ермоленко, 2014, рис. 8;
13.	Изваяние.		Местность Егинды. Карагандинская область, Улытауский район			Ермоленко, Курманкулов, 2012, рис. 6; Ермоленко, Курманкулов, Касенова, 2015, рис.6, 1; 2016, с. 134; Курманкул

						ов, Ермоленко, 2014, рис. 12; Ермоленко, 2018, рис. 7,3], (Приложен ие, рис. 21, 1).
14.	Оленный камень		переоформленный в антропоморфное изваяние раннего железного века. Могильник Жангабыл, курган № 2. Долина р. Жангабыл. Карагандинская область, Улытауский район. Музей казахских народных музыкальных инструментов (г. Алматы)			Кызласов, 1951, рис. 5, 6; Маргулан, 1951, с. 29– 33; 2003, ил. 25, 1, 2, 3; Маргулан, 1966, рис. 18; 2003, ил. 25; Савинов, с. 150–155; Ермоленко, Курманкул ов, Касенова, 2016; Ермоленко, 2018, с. 107; Кызласов,

						2017, рис. 31, 32], (Приложение, рис. 29).
15.	Изваяние.		переоформлено в тюркское?. Урочище Жылысай. Карагандинская область, Улытауский район			Маргулан, 2003, ил. 14, 6; Ермоленко, Курманкулов, 2014, рис. 1]
16.	Изваяние		Долина р. Каратал. Карагандинская область, Улытауский район			Маргулан, 2003, ил. 36; Ермоленко, Курманкулов, Касенова, 2015, рис. 6,3; Кызласов, 2017, рис. 8–11], (Приложен

						ие, рис. 20, 5, рис. 26)
17.	Изваяние		Долина р. Каракенгир Карагандинская область, Улытауский район. Музей истории горного дела и медеплавильного производства			Жезды, Караганди нская область [Ермоленк о, Курманкул ов, Касенова, 2015, рис. 3]
18.	Изваяние.		Дын Кос-уйтас, долина р. Каракенгир, Карагандинская область, Улытауский район			Маргулан, 1966, рис. 10; 2003, ил. 35; Кызласов, 2017, рис. 20], (Приложен ие, рис. 28

19.	Изваяние		Возле кургана. Долина р. Каракенгир. Карагандинская область, Улытауский район			Маргулан, 1966, рис. 21; 2003, ил. 34; Кызласов, 2017, рис. 16], (Приложение, рис. 20, 10, рис. 27)
ТЮРКИ						
20.	Изваяние		Комплекс из двух оградок. Могильник Акши-1. Долина Акши. Карагандинская область, Актогайский район			Агапов, Кадырбаев, 1979, с. 118, ил. 4, 14; Ермоленко, Курманкулов, Байтилеу, 2010, с. 125, 126, рис. 2; Ермоленко, Курманкулов, 2011в, ил. 1; Курманкулов,

						Ермоленко, 2014, рис. 62
21.	Изваяние.		Могильник Акши-2. Долина Акши. Карагандинская область, Актогайский район			Ермоленко, Курманкулов, Байтилеу, 2010, с. 126, 127, рис. 3; Курманкулов, Ермоленко, 2014, рис. 63
22.	Изваяние.		Комплекс из трех оградок. В 6 км к югозападу от п. Актогай в урочище Жосалы. Карагандинская область, Актогайский район			Ермоленко, Курманкулов, Байтилеу, 2010, с. 123, рис. 1
23.	Изваяние.		При оградке. Урочище Канаттас, долина реки Нуртай. Карагандинская область, Актогайский район			Маргулан, 2003, ил. 65
24.	Изваяние		Урочище Карашоки-1. Карагандинская область, Актогайский район	.		Маргулан, 2003, ил. 66; Курманкулов, Ермоленко, 2014, рис.

						81 (Приложение, рис. 30)
25.	Изваяние		Урочище Карашоки-2. Балхашский историко-краеведческий музей (г. Балкаш). Карагандинская область, Актогайский район			Маргулан, 2003, ил. 67; Курманкулов, Ермоленко, 2014, рис. 108 Приложение, рис. 35
26.	Изваяние		близ мазара Котенбатыр, долина р. Карагаш. Карагандинская область, Актогайский район			Маргулан, 2003, ил. 71; Курманкулов, Ермоленко, 2014, рис. 68
27.	Изваяние.		При оградке. Урочище Акольке. Карагандинская область, Актогайский район			Маргулан, 2003, ил. 68
28.	Изваяние.		Восточная часть равнины гор Бегазы, урочище Сымтас. Карагандинская область, Актогайский район			Маргулан, 2003, ил. 69
29.	Изваяние		Южное предгорье Бегазы. Карагандинская область, Актогайский			Маргулан, 2003, ил. 70

			район			
30.	Изваяние		Долина р. Каршыгалы. Карагандинская область, Актогайский район			Маргулан, 2003, ил. 72
31.	Изваяние		Долина р. Токраун. Карагандинская область, Актогайский район			Маргулан, 2003, ил. 74
32.	Изваяния (2шт)		Равнина Коктас, р. Кусак. Карагандинская область, Актогайский район			Маргулан, 2003, ил. 84, 85
33.	Изваяния (2шт)		Урочище Богеу. Карагандинская область, Актогайский район			Маргулан, 2003, ил. 88, 1, 2; 88, 3, 4; Кызласов, 2017, рис. 33, 34
34.	Изваяние.		Юго-восточное предгорье Кызыл-Арай. Карагандинская область, Актогайский район, аул Сона			Юго- восточное предгорье Кызыл- Арай. Караганди нская область, Актогайск ий район, аул Сона
35.	Изваяние.		Юго-восточное предгорье Кызыл-Арай. Карагандинская область, Актогайский район, аул			Маргулан, 2003, ил. 94 Приложени

			Сона			е, рис. 33
36.	Изваяние		Юго-восточное предгорье Кызыл-Арай. Карагандинская область, Актогайский район, аул Сон			Маргулан, 2003, ил. 95; Ермоленко, 2004, рис. 35, 64; Курманкул ов, Ермоленко, 2014, рис. 64 (Приложен ие, рис. 34).
37.	Изваяние		Урочище Караагаш. Карагандинская область, Актогайский район			Маргулан, 2003, ил. 89; Ермоленко, Курманкул ов, Баяр, 2005, рис. 1, 1
38.	Изваяние.		На левом берегу р. Кызыларай. Карагандинская область, Актогайский район, с. Кызыларай			Ермоленко, 2004, рис. 34, 62
39.	Изваяния (2шт)		Отделение Сона. Карагандинская область, Актогайский район, с. Кызыларай			Ермоленко, 2004, рис. 35, 64; 36, 65; Курманкул

						ов, Ермоленко, 2014, рис. 66
40.	Изваяние. «		Гора Кызыл-Адыр. Карагандинская область, Актогайский район			Ермоленко, 2004, рис. 40, 72; Курманкул ов, Ермоленко, 2014, рис. 29, 95
41.	Изваяния (4 шт).		Могильник Сатай-1. Карагандинская область, Актогайский район			Ермоленко, 2004, рис. 41, 73, 74; 42, 75, 76; Курманкул ов, Ермоленко, 2014, рис. 83, 1–4
42.	Изваяния (2 шт)		Долина р. Жинишке. Карагандинская область, Актогайский район			Ермоленко, 2004, рис. 43, 77, 78; Курманкул ов, Ермоленко, 2014, рис. 72, 73
43.	Изваяния (3 шт)		Долина р. Жинишке. Карагандинская область, Актогайский район			Ермоленко, 2004, рис. 51, 87–89; Курманкул

						ов, Ермоленко, 2014, рис. 71, №1–3
44.	Изваяние		Долина р. Жинишке. Карагандинская область, Актогайский район			Ермоленко, 2004, рис. 52, 90
45.	Изваяния (2 шт).		Долина р. Жинишке. Карагандинская область, Актогайский район			Ермоленко, 2004, рис. 53, 91–92
46.	Изваяние.		Долина р. Жинишке. Карагандинская область, Актогайский район			Ермоленко, 2004, рис. 54, 93
47.	Изваяния (2 шт)		». Комплекс оградок. Долина р. Жинишке, горы Койтас, могильник Койтас-1. Карагандинская область, Актогайский район			Ермоленко, 2004, рис. 56, 97–98; Курманкул ов, Ермоленко, 2014, рис. 77
48.	Изваяние.		Урочище Бес-Булак. Карагандинская область, Актогайский район			Ермоленко, 2004, рис. 57, 99
49.	Изваяние.		Урочище Бес-Булак. Карагандинская область, Актогайский район			Ермоленко, 2004, рис. 57, 100
50.	Изваяние.		к. Урочище Бес-Булак. Карагандинская область, Актогайский район			Ермоленко, 2004, рис. 58, 101; Курманкул ов, Ермоленко,

						2014, рис. 102
51.	Изваяние.		Урочище Бес-Булак. Карагандинская область, Актогайский район			Курманкулов, Ермоленко, 2014, рис. 103
52.	Изваяние		Карагандинская область, Актогайский район, с. Айыртас			Курманкулов, Ермоленко, 2014, рис. 104
53.	Изваяния (2шт)		Комплекс оградок. Карагандинская область, Актогайский район			Маргулан, 2003, ил. 78
54.	Изваяние		Комплекс оградок. Карагандинская область, Бухар-Жырауский район			Дмитриев, Жусупов, 2017, с. 144–154, рис. 3, 4
55.	Изваяние.		Долина Кызылтас, правый берег р. Атасу. Карагандинская область, Жанааркинский район			Маргулан, 2003, ил. 37, 1
56.	Изваяние.		Долина Кызылтас, правый берег р. Атасу. Карагандинская область, Жанааркинский район			Маргулан, 2003, ил. 37, 2
57.	Изваяние		Долина Аксай, р. Атасу. Карагандинская область, Жанааркинский район			Маргулан, 2003, ил. 42, 1, 2
58.	Изваяние (2шт).		Предгорье Актау. Карагандинская область,			Маргулан, 2003, ил.

			Жанааркинский район			48, 2
59.	Изваяние. «		Долина р. Атасу. Карагандинская область, Жанааркинский район			Маргулан, 2003, ил. 4
60.	Изваяние		Могильник Мыржык. Карагандинская область, Жанааркинский район			Ермоленко, 2004, рис. 17, 34; Курманкул ов, Ермоленко, 2014, рис. 117
61.	Изваяния (2 шт).		Верховье р. Атасу. Карагандинская область, Жанааркинский район			Ермоленко, 2004, рис. 24, 43, 44; Курманкул ов, Ермоленко, 2014, рис. 116, 1, 2
62.	Изваяние		Могильник Атсуыткан 3. Карагандинская область, Жанааркинский район			Ермоленко, 2004, рис. 26, 47
63.	Изваяния (2шт).		Правый берег р. Жарлы. Карагандинская область, Каркаралинский район			Маргулан, 2003, ил. 106, 107
64.	Изваяние.		Комплекс оградок. Могильник Копа. Карагандинская область, Каркаралинский район			Ермоленко, 2004, рис. 9, 20
65.	Изваяние		Карагандинская область, Каркаралинский район, с. Нуркен.			Ермоленко, 2004, рис. 9, 22

66.	Изваяние.		Долина р. Талды-Нура. Карагандинская область, Шетский район			[Маргулан, 2003, ил. 54
67.	Изваяния (2 шт).		Урочище Егизек. Карагандинская область, Шетский район			[Маргулан, 2003, ил. 60]
68.	Изваяния (2 шт).		Комплекс оградок. Урочище Койшоқы. Карагандинская область, Шетский район			Маргулан, 2003, ил. 105, 1, 2
69.	Изваяние.		Комплекс оградок. Могильник Екезек. Карагандинская область, Шетский район			Ермоленко, 2004, рис. 25, 45
70.	Изваяние.		Долина р. Тюлькы, верховье р. Жамши. Карагандинская область, Актогайский район			Маргулан, 2003, ил. 63, 1
71.	Изваяние.		Долина р. Тюлькы, верховье р. Жамши. Карагандинская область, Актогайский район Шетский историкоэтнографический музей			Маргулан, 2003, ил. 63, 2; Курманкулов, Ермоленко, 2014, рис. 112 (Приложение, рис. 36
72.	Изваяния (5шт)		Комплекс оградок. Урочище Жылысай. Карагандинская область, Улытауский район			Маргулан, 1966, с. 25– 27; 2003, ил. 14, 1–4; 15, 1, 2;

						Ермоленко, Курманкулов, 2014а, с. 32–35, рис. 1; Курманкулов, Ермоленко, 2014, рис. 119, 123
73.	Изваяния (5шт)		Карагандинская область Актогайский археолого-этнографический музей			Курманкулов, Ермоленко, 2014, рис. 51–54, 56, 57
74.	Изваяние.		При оградке. Урочище Кулшы			Маргулан, 2003, ил. 79
75.	Изваяние		При оградке. Урочище Тюлькышат			Маргулан, 2003, ил. 80
76.	Изваяния (5шт)		Урочище Тарасу			Маргулан, 2003, ил. 90, 1–4
77.	Изваяние.		Урочище Саржал			Маргулан, 2003, ил. 92
78.	Изваяния (3шт)		Комплекс оградок. Горы Темирши, урочище Каракуыс			Маргулан, 2003, ил. 99, 1–3
79.	Изваяние.		Урочище Капкатас			Маргулан, 2003, ил.

						115, 1, 2
80.	Изваяния (2шт).		Урочище Тургай. Акмолинская область			[Маргулан, 2003, ил. 120; Досымбаев а, Нускабай, 2012, с. 92; Досымбаев а , Нускабай, Бондарев, 2011, с. 236, 238; ЦГА РК. Ф. 2285, д. 5, 1952
81.	Изваяние		Акмолинская область. Акмолинский областной историко-краеведческий музей (г. Кокшетау)			Ермоленко, 2004, рис. 1, 1
82.	Изваяние		Урочище Ушкызыл. Костанайская область			Маргулан, 2003, ил. 52, 53
83.	Изваяние		Костанайская область. Костанайский областной историко-краеведческий музей (г. Костанай)			Ермоленко, 2004, рис. 1, 3
84.	Изваяния		Жумурткалы Павлодарская область, Баянауылский район			Маргулан, 2003, ил. 121, 2, 3
85.	Изваяния (4шт).		Павлодарская область, Баянауылский район			Маргулан, 2003, ил.

						128, 2, 3; 129, 1–3
КЫПЧАКИ						
86.	Изваяние.		Горы Каракулболды. Карагандинская область, Каркаралинский район			Маргулан, 2003, ил. 102
87.	Изваяние		Карагандинская область, Каркаралинский район. Омский государственный историко-краеведческий музей			Маргулан, 2003, ил. 58
88.	Изваяни		На позднем казахском кладбище близ кыпчакского святилища с изваяниями Аблай. Карагандинская область, Каркаралинский район			[Ермоленк о, 2004, рис. 9, 21
89.	Изваяние		Карагандинская область, Каркаралинский район. Карагандинский областной историко- краеведческий музей г. Караганда			Маргулан, 2003, ил. 113
90.	Изваяние.		При курганообразном сооружении. Река Жекешат (Бозай). Карагандинская область, Шетский район			Маргулан, 1966, с. 49; 2003, ил. 28
91.	Изваяние.		Местность Тулпартас. Карагандинская область, Улытауский район			Маргулан, 1966, с. 43, 44; 2003,

						ил. 21
92.	Изваяние.		Урочище Унгирлы. Карагандинская область, Улытауский район			Маргулан, 2003, ил. 22
93.	Изваяние.		Урочище Кызлы. Карагандинская область, Улытауский район			Ермоленко, Курманкул ов, 2013б, рис. 1, 2; Курманкул ов, Ермоленко, 2014, рис. 122; Усманова, Ермоленко, Мкртычев, Антонов, 2016; Касенова, 2019, рис. 5(Приложе ние, рис. 43)
94.	Изваяние.		Карагандинская область, совр. Нуринский район. Целиноградский областной историко- краеведческий музей			Ермоленко, 2004, рис. 1, 6
95.	Изваяние		Карагандинская область. Карагандинский областной историко- краеведческий музей (г. Караганда)			Ермоленко, 2004, рис. 4, 13; Курманкул ов,

						Ермоленко, 2014, рис. 44
96.	Изваяние.		При курганообразном сооружении. Горы Коктас. Карагандинская область			Маргулан, 2003, ил. 86; Курманкулов, Ермоленко, 2014, рис. 101
97.	Изваяния (4)		Кыпчакские Карагандинская область			Маргулан, 2003, ил. 31, 82, 83
98.	Изваяние		На курганообразном сооружении. Акмолинская область			Ермоленко, 2004, рис. 2, 7
99.	Изваяние.		Областной историко-краеведческий музей г. Кокчетава. Совр. Акмолинская область			Ермоленко, 2004, рис. 1, 2
100	Изваяние		При курганообразном сооружении. Павлодарская область, Баянауылский район			Маргулан, 2003, ил. 111, 1, 2; Свод..., 2010, ил. 464, с. 341, Приложение, рис. 44
101	Изваяние.		рочище Баксымола, р. Тургай. Костанайская область			Маргулан, 2003, ил. 26, 1, 2
102	Изваяние.		Областной историко-			Ермоленко,

			краеведческий музей, г. Аркалык. Совр. Костанайская область			2004, рис. 3, 10
103	Изваяния, обнаруженные во второй половине XIX – первой половине XX в (19шт)					Записки.... 1856, с. 257, 258; Словцов, 1881, с. 34; Селиванов, 1896, с. 30, 31; Флоринский, 1896, с. 42,43, табл. IX; Никитин, 1902, с. 110, 111; Коншин, 1903, с. 32; Козырев 1905, с. 31; Лентовский, 1929, с. 11, 12; Кастанье, 2007, с. 14–17, 126, 205, табл. XIV, XVI, рис. 8
104	Неатрибутированные изваяния,					[Маргулан, 1966, рис.

	опубликованные в работах А. Х. Маргулана (9)шт)					20; 2003, 6, 9, 11, 33, 90, 1, 100, 103, 106, 112]
ВКО						
105	Найдено в 4 км к северо-западу от пос.Чингистай Катон- Карагайского района	Ф.Х. Арсланова, А.А. Чариков	Верхнее Прииртышье	Голова выделена из монолита. Глаза миндалевидной формы, нос и брови высечены одним рельефом. Рот показан полуovalом, смыкающимся с короткими усами, концы которых слегка приподняты. Чётко выделяется круглый головной убор, напоминающий шапку казахов с меховой отделкой. Рельефно показаны уши с серьгами в виде кольца с выступом на верхней части и каплевидной подвеской. Правая рука согнута под 45°		Архив ИА, Фонд 11, Дело 1354. Лист 220 С 1935-37 по 1960-е

				в локте; между большим и средним пальцами зажат кубок на ножке. Валиком у запястья показан манжет, треугольным вырезом на груди обозначена верхняя часть одежды. Опущенная левая рука слегка согнута в локте, кисть её, расположенная ниже пояса, осталась на несохранившейся части монолита.		
106	Доставлено в музей в 1950 г. Из с.Трушниково Большенарымского района	Ф.Х. Арсланова, А.А. Чариков	Верхнее Прииртышье	в обеих публикациях не дана полная высота изваяния, не показаны пряди волос, обозначенные с правой стороны головы четырьмя рельефными линиями, искажены черты лица, а также		Архив ИА, Фонд 11, Дело 1354. Лист 220

				форма сосуда и сабли, не обозначены прямоугольный нагрудник и две горизонтальные полосы (углубления), подчёркивающие нижний край одежды. Кроме того, не воспроизведена горизонтальная полоса на уровне плеч, отделяющая нижний край головного убора со стороны спины и существенно дополняющая представление о его		
107	Найдено в 7 км от с.Никитинки Уланского района ,по левую сторону дороги на Алгабас у	Ф.Х.Арсланова А.А.Чариков	Верхнее Прииртышье	Голова выделена из монолита широкой выемкой спереди и по бокам. Миндалевидные глаза обозначены линией,		Архив ИА, Фонд 11, Дело 1354. Лист 222(3)

	современного Казахского кладбища			переходящей к носу и подчёркивающей мясистые щеки. Схематично очерчены рот и короткие усы. Выступающим над лбом валиком отмечены причёсанные назад волосы. На висках и затылке рельефными полосами показаны прямые пряди волос. Правая рука согнута под 45° в локте, ладонь раскрыта (большой палец не обозначен), пальцы прикасаются к сосуду формы кувшина с округлым туловом и расширенной кверху горловиной. Подковообразным валиком у запястья левой руки отмечено, по-		
--	---	--	--	---	--	--

				видимому, украшение типа браслета. Тут же проходит поперечный выступ, обозначающий манжет. Кисть не обозначена. От подбородка начинается на грудник в виде двух ромбов, вписанных один в другой, очерченный углублёнными линиями.		
108	Расположено на левом берегу р. Терсайрык Тарбагатайского района, в 70 км к югу от с. Акжар	Ф.Х.Арсланова А.А.Чариков	Верхнее Прииртышье	Изображённый на изваянии зимний головной убор подобен головному убору трушниковской статуи . На груди угадываются неясные контуры ромбовидного украшения и опущенной левой		Архив ИА, Фонд 11, Дело 1354. Лист 223(3)

				руки.		
109	Расположено в 3 м восточнее изваяния 4	Ф.Х.Арсланова А.А.Чариков	Верхнее Прииртышье	Отчетливо видны очертания головного убора, аналогичного головным уборам, изображённым на изваяниях 2 и 4. Слабо прослеживаются контуры чуть согнутой в локте правой руки и верхняя часть левой.		Архив ИА, Фонд 11, Дело 1354. Лист 223(3)
110	Расположено на левом берегу р. Белезек Маркакольского района, в 3 км к югу (от оз. Чобтыколь, на месте заброшенной зимовки. Поблизости в беспорядке разбросано много камней, по-видимому, от	Ф.Х.Арсланова, А.А.Чариков	Верхнее Прииртышье	На груди изображен воротник, треугольником спускающийся с плеч. Ниже его — округлая чаша, зажатая между большим и указательным пальцами правой руки. Левая рука в полусогнутом положении опущена к поясу, показанному в виде		Архив ИА, Фонд 11, Дело 1354. Лист 224(4)

	кургана, разрушенного при постройке кошары.			выпуклого валика. Кисть её осталась за пределами сохранившейся части статуи. Валиком в области правого запястья обозначен манжет		
111	Найдено рядом с изваянием 6. Голова и нижняя часть не обнаружены	Ф.Х.Арсланова , А.А.Чариков	Верхнее Прииртышье	На груди изображен воротник, треугольником спускающийся с плеч. Ниже его — округлая чаша, зажатая между большим и указательным пальцами правой руки. Левая рука в полусогнутом положении опущена к поясу, показанному в виде выпуклого валика. Кисть её осталась за пределами сохранившейся части статуи.		Архив ИА, Фонд 11, Дело 1354. Лист 224(4)

				Валиком в области правого запястья обозначен манжет.		
112	Обнаружено в 1971 г. на территории фруктового сада совхоза «Мичуринский» Зайсанского района, в 5 км западнее г. Зайсан. В 1,5 км к востоку от места находки имеется курганный могильник, откуда, по всей вероятности, происходит эта скульптура.	Ф.Х.Арсланова , А.А.Чариков	прииртышье	на представляет собой портрет мужчины, выполненный из глыбы серого крупнозернистого гранита. Голова выделена из монолита. Высоким рельефом показаны руки и изображённые предметы. Правая рука согнута под 45° в локте и держит невысокий с широким горлом кубок на низком поддоне. Левая опущена и сжимает рукоять кинжала, вынутого из ножен (?). Сабля «подвешена» к поясу (с левой стороны) на		Архив ИА, Фонд 11, Дело 1354. Лист 224-225(4)

				двух ремешках, пристёгнутых к бляхам-обоймам, изображённым у перекрестия и в середине полосы. С правого бока обозначены два каптаргака, футляр для ножа и оселок (?), подвешенные к поясу, а слева — трапециевидная сумка. Отчётливо показаны пряди волос, разделённые сверху прямым пробором и спускающиеся с затылка к поясу. Концы прядей завиваются в «штопор». Детали лица сохранились плохо. Хорошо видны слегка закрученные вверх усы и левый глаз, изображённый		
--	--	--	--	--	--	--

				глядящим, т.е. с раскрытыми веками. Глубокой вертикальной линией спереди и горизонтальной с правого бока показана правая пола кафтана с открытым, спускающимся с плеч воротом, украшенным на груди сердцевидной бляхой-застёжкой. Сзади, между двумя декоративными пряжками, помещена на поясе «полулунная» бляха.		
113	Обнаружено в 1970 г. на дне небольшого ручья, впадающего в р. Кара-Кабу в 2 км севернее с. Орловкн Маркакольского	Ф.Х.Арсланова, А.А.Чариков	прииртышье	Объёмная фигура сидящего человека исполнена из серого крупнозернистого гранита. Голова утрачена. Имеются сколы в области кисти правой руки. Кисть левой руки		Архив ИА, Фонд 11, Дело 1354. Лист 227(5)

	района			лежит на левом колене. Правая рука согнута иод 45°. в локте и прижата к груди. На спине и боках отчётливо видны очертаний узкого пояса		
114	Хранилось во дворе жителя с. Куйган Тарбагатайского района Молгаждара Дайрабаева, который подобрал его в 1961 г. у восточной полы кургана с продолговатой каменной насыпью (4х8 м, высота 15 см)	Ф.Х.Арсланова , А.А.Чариков	прииртышье	Слегка склонённая вправо голова выделена из монолита волнистым углублением под подбородком и едва заметным сужением по бокам. Брови переданы выпуклым изогнутым валиком. Миндалевидные глаза как бы закрыты, усы довольно большие со слегка загнутыми вверх концами.		Архив ИА, Фонд 11, Дело 1354. Лист 228(6)
115	не указано	Ф.Х.Арсланова , А.А.Чариков	прииртышье	Исполнено из четырёхгранной глыбы кремнистого сланца,		Архив ИА, Фонд 11, Дело 1354. Лист

				подвергшейся обработке лишь спереди и частично с боков. Голова выделена из монолита выемкой под подбородком. На висках и темени обозначены пряди волос, разделённые прямым пробором. «Глядящие» (со зрачками) глаза, брови, детали одежды, руки, сосуд очерчены чёткими глубокими линиями. Нос, полные губы и большие, закрученные вверх усы исполнены высоким рельефом. На шее изображено ожерелье из двух пятиугольных, одной полуовальной и одной прямоугольной подвесок. На груди		228(6)
--	--	--	--	--	--	--------

				видны очертания отворотов кафтана. Правая рука держит кувшиновидный сосуд со слегка расширенным горлом и поддоном, левая сжимает рукоять сабли. В ушах прослеживаются полуовальные серьги с подвесным шариком.		
116	Найдено у казахской могилы, сложенной из сланцевых плит, в 4,5 км от с. Дирижабль Уланского района, в 200 м справа от дороги, ведущей в с. Екатериновку. В 0,5 км восточнее	Ф.Х.Арсланова , А.А.Чариков	прииртышье	Голова выделена из ромбовидного в сечении сланцевого монолита за счёт боковых выемок, подчёркивающих характерную островерхую форму головного убора. Своеобразно обозначенные «раскрытые» глаза в виде замкнутых овальных валиков,		Архив ИА, Фонд 11, Дело 1354. Лист 228-229(6)

	места находки расположен каменный курган. В 1972 г. нами исследован курган с каменными изваяниями, расположенный в 9 км западнее с. Точка Уланского района, на левом берегу р. Исир, впадающей в р. Сибинку.			тонкий, выступающий вперед нос и маленький рот сильно отличают это изваяние от остальных скульптур данного комплекса. Поперечной выемкой спереди и с боков показан, очевидно, нижний край короткого кафтана.		
117	находится на возвышенности в 2 км к юго западу от первого памятника	Самашев З, Сапашев О, Оралбай Е, Толегенов Е, Исин А, Сайлаубай Е	д.Аксуат	по сторонам ограды имеются своеобразные входы. С западной стороны расположен оленный камень. В верхней части стелы изображены кольца, зекрало. Поверхность стелы покрыта изображениями		Памятники монументального искусства Восточного Казахстана 2010 г

				птицеголовых оленей. Имеется рисунок лука.		
118	находится в 2 км к западу от памятника ойшилик 2.	Самашев З, Сапашев О, Оралбай Е, Толегенов Е, Исин А, Сайлаубай Е	д.Аксуат	в востоке оленный камень. На нем присутствуют изображение клювастых оленей, оружия, зеркала, серег, пояса, точильного камня, а также зооморфной фигуры. Три ряда черточек в верхней части оленного камня условно изображают лик человека. Наличие зооморфных изображений на ойшиликских оленных камнях в раннесаксом стиле, которые перекликаются с сюжетами на некоторых ихделиях из шиликтинских		Памятники монументального искусства Восточного Казахстана 2010 г

				курганов, расположенных недалеко от этих мест и исследуемых А.Толеубаевым, позволяет вставить вопрос об их синхронности руками		
119	Южном Казахстане. найден на территории совхоза «Коммунизм» Чуйского р-на Джамбулской обл., в ущелье Унгурли	Чариков А	южный Казахстан чуйская долина	Оно изображает усатого мужчину с опущенными к поясу руками . На правой руке, по-видимому, ловчая птица из семейства орлиных, по очертаниям напо минающая степного орла.Расположением на руке — в том месте, где обычно и усаживают ловчих птиц во время охоты,— видимо, определяется функциональное назначение птицы. Вместе с тем нельзя исключить также и		Советская Археологи я 1989 года 3 выпуск.Ака демия наук СССР.Инст итут Археологи и,Москва. Стр 184- 191

				вероятность осмысления этого образа как тотемного животного. Известно, например, что онгонами огузских племен были в основном ловчие птицы . А. Дивае вым отмечены факты обращения казахских шаманов в своих песнопениях к орлу во время камлания . Возможно, что в данном случае в образе птицы заложена двойная смысловая нагрузка. Левой рукой мужчина прижи мает к себе кувшиновидный (без ручки) сосуд с высоко выделенной продионной частью и широкой горловиной.	
--	--	--	--	---	--

				Подобные сосуды воспроизведены на семире ченских изваяниях IX—XI вв. Двумя кружочками обозначена грудь. Поза свободная, правая нога прямая, левая рас слаблена, чуть согнута в колене, носки врозь.		
120	близ р. Джангабыл в Улутаусском районе Джезказганской обл	Чариков А	центральный Казахстана. Джангабыл	В опущенных к животу руках обозначен сосуд, аналогичный вышеописанному. Поза устойчивая, обе ноги прямые, носки врозь. Обувь на том и другом изваяниях практически однотипная — высокие сапоги со слегка намеченным уступом на подошве и характерным наколенным выступом.		Советская Археология 1989 года 3 выпуск. Академия наук СССР. Институт Археологии, Москва. Стр 184-191

				Различные варианты таких сапог (масі, саптама етж, дау етж, бай пак, етж) отмечены среди этнографических материалов казахов . На основании формы изображенных сосудов, с учетом типологической принадлежности («половецкий» тип) оба эти памятника датируются IX—XI вв.		
121	— окрестности с. Ванновки Тюлькубасского р-на Чимкентской области	Чариков А	Туркестанская область Тулкибас	Материал — желтовато-серый песчаник. В сущности, это изваяние, как и подавляющее большинство аналогичных произведений средневековых кочевников Казахстана, является		Советская Археология 1989 года 3 выпуск. Академия наук СССР. Институт Археологии, Москва. Стр 184-

				барель ефом на плоской стеле. Степень художественной обработки таких памятников побокам и с тыльной стороны сведена к минимуму. По-видимому, оно представляет собой портрет знатного воина в богатой одежде, с оружием и украшениями. На уровне плеч обозначена гладкая гривна с небольшим выступом-мыском в середине и зауженными концами. В согнутой правой руке кубок, удерживаемый за край ножки большим и указательным пальцами. По верхнему краю кубка полоса геометрического	191
--	--	--	--	--	-----

				узора в виде ломанных линий Бликий по форме кубок из золота имеется среди материалов Перещепинского клада . В опущенной левой руке, судя по очертаниям полосы, зажат меч (палаш?) с прямым перекрестием и двумя полукруглыми бляхами выступами на ножнах для подвешивания к поясу. Пальцы сжимают оружие не за рукоять, а за верхнюю часть полосы. Пояс украшен ромбовидными бляхами . Аналогичные изделия встречены в раннесредневековых курганах и на		
--	--	--	--	--	--	--

				пенджикентских фресках , причем, как отмечает В. И. Распопова, «расположение предметов на поясах и на каменных изваяниях почти одинаково вое» . В тех же хронологических рамках датируется и поясная пряжка , изображенная на изваянии . Чуть ниже пояса, почти параллельно ему, воспроизведен кинжал со слегка изогнутым клинком. Кинжал и меч имеют округлое (кольцевидное?) навершие и снабжены парой полукруглых блях-выступов на ножнах для крепления на подвесных ремешках к поясу . По мнению	
--	--	--	--	---	--

				А. К. Амброза, два выступа (бляхи) на ножнах кинжалов и мечей появились примерно с середины VI в., хотя полу круглые выступы на мечах пока зафиксированы лишь со второй половины VII в. . Саблю (меч, палаш) в паре с кинжалом нередко можно встретить на памятниках «древнетюркского» типа . При этом детали однородных изделий всегда исполнены в едином стиле (форма наверший, перекрестий, блях). Сабля с округлым навершием зафиксирована в числе предметов Перещепинского		
--	--	--	--	--	--	--

				клада, датируемого VI—VIII вв. , а также на ряде казахстанских изваяний, относящихся к этому же времени . Скрещенные ноги (правая нога поверх левой) показаны в высоких сапогах, типа казахских «саптама етик» , украшенных по верхней части голенища узкой полосой геометри краю кубка полоса геометрического узора в виде ломаных линий ческого узора. Обращают на себя внимание изображенные наколенники ром бовидной формы, подобные бытовавшим у	
--	--	--	--	--	--

				казахов войлочным «байпак»3.]Близкие по очертаниям сапоги с наколенниками известны по раннесредневековым настенным росписям из Средней Азии [15, с. 216, 217, рис. 1]. По нижнему краю монолита проходит горизонтальная полоса из треугольников, имитирующая, по всей вероятности, постланный ковер. На спине обозначены семь прядей ;волос в виде неровных борозд, прочерченных от плеч к пояснице, оканчивающиеся округлыми или овальными ямками, возможно,		
--	--	--	--	---	--	--

				передающими накосные украшения типа казахских «шолпы».Исключите льный интерес вызывает изображение на поверхности статуи стелы прислужника с кувшином, воспроизведенное в области правой руки воина Пoзa вeсьмa динамична: погрудная фигурка (в сущности, гo лoвa) с услужливо протянутым в сторону «гoспoдинa» (т. e., в сторону главного персонажа), слегка наклоненным кувшином данa в движении. Пpeдeльнo л a -кoничнaя мaнepa изoбpaжeния (кoнтурный силyэт гoлoвы в пpoфиль,		
--	--	--	--	---	--	--

				одна «ра ботающая» рука) не мешает точному и однозначному восприятию образа. Узкое лицо, тонкие губы, широко раскрытый глаз, большой (торчащий) нос с заметной горбинкой — все это признаки чуждого для данной территории антро пологического типа и вполне определенно указывает на иноземное происхождение изображенного (рис. 2, 2). Следует отметить, что других подобных изваяний — с дополнительными человеческими фигурками — пока не зафиксировано в		
--	--	--	--	---	--	--

				казахстанских степях.		
122	Тулкибас , Чимкентская область	Чариков А	Туркестанская область Тулкибас	Что касается тюлькубасского изваяния, то сюжетные корни этого произ ведения в целом очень близки согдийским мотивам пиршества царей, запечат ленным на серебряных блюдах. Так, на одном из них царь изобра жен сидящим на ковре, опершись левой рукой о бедро, ноги сложены парал лельно, коленями врозь, правая нога сверху . В правой руке — на уровне груди — кубок с короткой ножкой и широкой низкой чашечкой. Слева и справа расположены		Советская Археологи я 1989 года 3 выпуск.Ак адемия наук СССР.Инст итут Археологи и,Москва. Стр 184- 191

				две фигурки прислуживающих людей, ниже — две фигур ки (сидящие) музыкантов, в самом низу композиции — два льва с оскаленной пастью, обращенные в разные стороны. Поза царя практически идентична позе тьюлькубасского воина. И здесь и там главный персонаж расположен сидящим на ковре. И здесь и там низкое социальное положение прислуживающих людей.		
123	близ пос. Сузак Чимкентской обл. местными школьниками	Чариков А	Туркестанская область Сузак	Материал — серый гранит. Голова чуть наклонена влево. На лицевой стороне прямоугольной		Советская Археология 1989 года 3 выпуск. Ак

				шапки с плоским верхом прочерчены три сужающиеся к концам фигуры, что позволяет отнести её к разряду «трёхрогих» головных уборов, присущих женской одежде Этот признак даёт также основание рассматривать сузакскую скульптуру как изображение женщины, имеющей отношение к отправлению определённых религиозных действий, возможно, связанных с культом богини Умай Поверх кафтана с широкими рукавами отчётливо видны очертания короткой нашивной «мантии»,		адемия наук СССР.Инст итут Археологи и,Москва. Стр 184- 191
--	--	--	--	--	--	---

				оставляющей открытой шею с обозначенной гривной. Подобный покрой отмечен на одной из женских половецких статуй, только линия обреза нашивной части там не прямая, а зигзагообразная . Руки на уровне пояса согнуты под прямым углом в локтях, причём в правой руке, расположенной чуть выше левой, изображён кубок на высокой ножке, левая рука с вытянутой ладонью свободна. В ушах серьги с овальными подвесками. Весь комплекс обозначенных предметов датируется в рамках VI-VIII вв. Так,		
--	--	--	--	---	--	--

				серьги с овальными подвесками, примыкающими непосредственно к уху (без стержня), воспроизведены на древнетюркских статуях Семиречья, Киргизии, Восточного Казахстана . Кубки на длинной ножке также характерны для этого периода [24, с. 185, рис. 5, 7-9, 12, 13]. Гривна не противоречит указанной дате, поскольку подобные изделия достаточно широко бытовали как во времени, так и в пространстве. Однако, принимая во внимание явную принадлежность к переходному типу — от «древнетюркского» к		
--	--	--	--	---	--	--

				«половецкому» (отсутствие оружия, относительно низкое положение правой руки), наличие ряда изобразительных приемов (рот в виде ямки, окружённой валиком, несовпадение вертикальной оси туловища и головы), характерных для более поздних образцов.		
124	в 18 км юго- западнее с. Мерке Джамбулской обл., в урочище Сынтас	Чариков А	Джамбулская область Мерке	Материал — красный гранит. Лицевая часть головы сильно повреждена сколами, тем не менее в области лба, а также (190/191) по сторонам и сзади сохранились очертания шлема, слегка напоминающего		Советская Археологи я 1989 года 3 выпуск.Ак адемия наук СССР.Инст итут Археологи и,Москва. Стр 184- 191

				казахский башлык . В опущенных к животу руках подпрямоугольный сосуд, по форме близкий некоторым образцам, воспроизведённым на скульптурах «половецкого» типа Евразии. Под сосудом изображён фаллос. Непропорционально тонкие ноги показаны в сапогах с профилированными подошвами (верхний край голенищ не обозначен). Новым здесь является то, что обе скрещённые ноги (тип 3) обращены носками не книзу, а вверх. Ранее такой изобразительный приём не встречен на казахстанских	
--	--	--	--	---	--

				статуях.		
125	в 3 км восточнее с. Чингистай Катон-Карагайского р-на, на курганном поле, хранилось в местной школе	Чариков А	восточный Казахстан Катон-Карагай	Расколото на две части. Голова с заострённым подбородком выделена из монолита за счёт расширенных плеч и уступа под подбородком. Невысоким рельефом показаны небольшие прямо посаженные глаза, нос, руки. Рот прочерчен короткой прямой линией. Правая рука согнута под углом 45° в локте и держит чашу полусферической формы. Кисть левой руки опущена к поясу, показанному узким поперечным валиком. Пальцы рук не обозначены.		А.А. Чариков Раннесредневековые скульптуры из Восточного Казахстана. // СА. 1976. №4. С. 153-165.

126	Обнаружено во дворе заброшенного дома в с. Успенка Маркакольского р-на.	Чариков А	Маркаколь	Исполнено из желтовато-серого кремнистого сланца. На яйцевидной голове, выделенной из монолита спереди и с боков, имеется сверху округлый уплощённый выступ (верх головного убора). Чётким рельефом показаны большие миндалевидные глаза, уплощённый нос, «пушистые» усы с чуть загнутыми вверх концами. Правая рука согнута под углом 45° в локте и прикасается (пальцы не обозначены) к поддону рюмковидного (?) сосуда. Левая опущена к талии, выделенной широкой полосой.	А.А. Чариков Раннесредневековые скульптуры из Восточного Казахстана. // СА. 1976. №4. С. 153-165.
-----	---	-----------	-----------	--	---

				Кисть левой руки также не обозначена, но рукав оканчивается валиком (манжет). В настоящее время скульптура помещена в экспозицию Восточно-Казахстанского областного краеведческого музея.		
127	в 11 км юго-западнее г. Усть-Каменогорска (урочище Караузек), у старой заброшенной зимовки	Чариков А	Восточный Казахстан урочище Караузек	Представляет собой антропоморфную фигуру из тёмно-серой гранитной глыбы, срезанной по диагонали на концах с тыльной стороны. Обработке подвержена передняя сторона и в незначительной степени — боковые. Прямоугольная голова выделена из		А.А. Чариков Раннесредневековые скульптуры из Восточного Казахстана. // СА. 1976. №4. С. 153-165.

				монолита углублённой линией, особенно чёткой с левой стороны. Округлые глаза, ограниченные валиком, и толстый, расширяющийся книзу нос исполнены в одном рельефе. От овального рта отходят горизонтально, во всю ширину лица, прямые усы, образующие вместе с примыкающей к ним бородой равнобедренный треугольник вершиной вниз. Рельефно обозначены руки и изображённые реалии. Правая рука согнута под углом 90° в локте и сжимает короткий кинжал, вынутый из		
--	--	--	--	--	--	--

				подвешенных к поясу ножен. Пальцы левой руки, также согнутой под углом 90° в локте, прикасаются к банкообразному сосуду в виде усечённого конуса. Заложенный вокруг изваяния раскоп радиусом 6 м закончен на глубине 50 см. Судя по отсутствию археологического материала, изваяние не связано с местом нахождения. В настоящее время скульптура находится в экспозиции Восточно-Казахстанского областного		
128	Обнаружено в 21 км юго-западнее	Чариков А	Урочище Талды	Скульптура выполнена из		А.А. Чариков

	г. Зайсана, на территории совхоза «Айнабулакский» (урочище Талды). В 20 м к западу от места находки расположен одиночный каменный курган			плоской глыбы розовато-серого крупнозернистого гранита. Голова выделена из монолита за счёт выступающих плеч и уступа под подбородком. Глаза исполнены в виде продолговатых углублений, утолщённый нос очерчен невысоким рельефом, короткие усы круто закручены колечками вверх. В правой руке, согнутой под углом 90° в локте, «зажат» сосуд с плоским дном, слегка расширенным туловом и отогнутым наружу венчиком. Левая рука опущена к поясу (кисть осталась па		Раннесредневековые скульптуры из Восточного Казахстана. // СА. 1976. №4. С. 153-165.
--	---	--	--	--	--	---

				несохранившейся части монолита), изображённому в виде довольно широкого валика. В области груди прослеживаются очертания несомкнутого (как бы расстёгнутого) воротника. Сзади видны тонкие прямые пряди волос, свисающие с затылка и плеч.		
129	айдено лежащим в 300 м южнее оз. Амреколь, на территории совхоза «Маралихинский» Курчумского р-на, в 15 км юго-восточнее с. Койтас	Чариков А	в 300 м южнее оз. Амреколь	Скульптура представляет собой четырёхгранную глыбу серого крупнозернистого гранита, срезанную по диагонали сзади у верхнего конца и обработанную спереди. Слегка округлённая сверху голова выделена из монолита широкой		А.А. Чариков Раннесредневековые скульптуры из Восточного Казахстана. // СА. 1976. №4. С. 153-165.

				извилистой выемкой под подбородком. Дуговидные брови и длинный уплощённый нос исполнены одним рельефом. Миндалевидные глаза показаны невысокими выкуплостями [выпуклостями]. От сложенных овалом губ — через всю плоскость лица — узким валиком протянуты прямые усы. Довольно высоким рельефом даны руки, ворот верхней одежды, сосуд. Правая рука с круглодонной чашей согнута под углом 45° в локте, левая опущена к поясу и «держит» рукоять изогнутой сабли. Пояс едва обозначен		
--	--	--	--	--	--	--

				двойным прерывистым валиком. К нему с правой стороны подвешен полуовальный орнаментированный каптаргак. В ушах серьги		
130	Доставлено в музей из совхоза «Алгабас» Луговского района	Чариков А	Семиречье	ол неопределённый. Серый сланец. Нижний левый край сколот по диагонали. Округлая голова со схематично очерченной линией волос на лбу выделена из монолита за счёт выступающих плеч. В ушах, обозначенных овальными замкнутыми валиками, изображены продолговатые серьги с перехватом		А.А. Чариков Новая серия каменных статуй из Семиречья. // Средневеко вые древности евразийски х степей. М.: 1980. С. 213-234.

				и ромбической подвеской. Глаза в виде миндалин показаны под «безбровым» лбом, к которому примыкает рельеф носа, расширяющегося внизу. Рот прочерчен изогнутой линией концами вниз. Большим и указательным пальцами опущенной правой руки изображённый держит (за край ножки) кубок на невысокой прямой ножке с горизонтальным основанием. Кисть левой руки чуть поднята, пальцы её слегка касаются тулова сосуда. На груди показаны отвороты кафтана с широкими рукавами,		
--	--	--	--	--	--	--

				запахнутого по всей вероятности на левую сторону		
131	Совхоз «Алгабас» Луговского района.	Чариков А	Семиречье	пол неопределённый. Зеленовато-серый сланец (плита). Повреждено позднейшей надписью в области груди и сколом в нижней части слева. Островерхая голова выделена из монолита выемками по сторонам и за счёт слабо выступающего подбородка. Валики слегка изогнутых бровей примыкают к рельефу узкого носа со стреловидным окончанием. Овальные выпуклости глаз схвачены сверху и со стороны носа дополнительным		А.А. Чариков Новая серия каменных статуй из Семиречья. // Средневековые древности евразийских степей. М.: 1980. С. 213-234.

				валиком (веко?). У левого глаза высечены два знака в виде единицы и небольшого круга. Рот показан короткой тонкой линией. В правой руке, согнутой под 45°, изображён сосуд, по-видимому пиалообразной формы (очертания его неясны из-за высеченной цифры «1970»). Левая рука опущена к поясу, пальцы её сжаты в кулак		
132	Найдено в 67 км от центральной усадьбы колхоза «Новый путь» Чуйского района, у небольшого безымянного озера, в	Чариков А	Семиречье	мужское. Красный гранит. Округлая голова выделена из монолита за счёт слегка выступающих плеч. Глаза даны двумя крупными овальными выпуклостями.		А.А. Чариков Новая серия каменных статуй из Семиречья. //

	камыш.ах.			Шишковатый нос выступающим рельефом отходит от «безбрового» лба. Четкими валиками обозначены длинные М-образные усы и примыкающий к ним снизу полуовал рта. На груди — спускающиеся с плеч треугольные отвороты кафтана, запахнутого, вероятно, на левую сторону. Чуть ниже — круглодонный сосуд с воронкообразной горловиной. Правая рука согнута под прямым углом, пальцы её едва касаются тулова сосуда. Левая — под дном. Под слабо изогнутым валиком пояса изображён (горизонтально)		Средневековые древности евразийских степей. М.: 1980. С. 213-234.
--	-----------	--	--	--	--	--

				кинжал в ножнах с загнутым концом и бляхой-обоймой у рукоятк		
133	Найдено в 67 км от центральной усадьбы колхоза «Новый путь» Чуйского района, у небольшого безымянного озера, в камышах.	Чариков А	Семиречье	мужское. Красный гранит. Округлая голова выделена из монолита за счёт слегка выступающих плеч. Глаза даны двумя крупными овальными выпуклостями. Шишковатый нос выступающим рельефом отходит от «безбрового» лба. Четкими валиками обозначены длинные М-образные усы и примыкающий к ним снизу полуовал рта. На груди — спускающиеся с плеч треугольные отвороты кафтана, запахнутого, вероятно, на левую		А.А. Чариков Новая серия каменных статуй из Семиречья. // Средневековые древности евразийских степей. М.: 1980. С. 213-234.

				сторону. Чуть ниже — круглодонный сосуд с воронкообразной горловиной. Правая рука согнута под прямым углом, пальцы её едва касаются тулова сосуда. Левая — под дном. Под слабо изогнутым валиком пояса изображён (горизонтально) кинжал в ножнах с загнутым концом и бляхой-обоймой у рукоятки		
134	Найдено на территории Курдайского района.	Чариков А	Семиречье	мужское. Красный песчаник, прямоугольный в поперечном сечении. Лицо подвергнуто выветриванию. Слегка уплощённая голова с заостренным подбородком		А.А. Чариков Новая серия каменных статуй из Семиречья. // Средневековья древности

				выделена из монолита едва заметными выемками по сторонам. Уши даны в виде овальных замкнутых валиков. Под уплощённым широким носом видны неполные очертания М-образных усов (сохранился левый ус). На груди обозначен треугольный вырез воротника. В согнутой под 45° правой руке изображён сосуд в форме горшочка. Левая рука опущена, кисть её осталась на несохранившейся части монолита		евразийских степей. М.: 1980. С. 213-234.
135	Найдено на территории с. Будёновки	Чариков А	Семиречье	мужское (голова). Розовый гранит. Поверхность		с

	Свердловского района.			подшлифована. Сзади и по сторонам видны следы долотообразного орудия шириной 5-7 мм. Голова, очевидно, была выделена из монолита за счёт объёмных плеч, а также за счёт выступающего подбородка. На лбу и висках обозначены контуры остроовального шлема с мыском над переносицей. Уши показаны двумя скобообразными валиками. Волнистые брови и нос даны в едином рельефе. Под валиком М-образных усов изображён рот в виде замкнутого овала.		
--	-----------------------	--	--	---	--	--

136	Найдено на территории колхоза «Джамбул» Луговского района, в урочище Кунбас	Чариков А	Семиречье Урочище Кунбас	пол неопределённый. Красный песчаник, прямоугольный в поперечном сечении. Лицевая поверхность подшлифована. Чуть уплощённая голова выделена из монолита небольшими выемками по сторонам и углублением под подбородком. Вверху по лобной плоскости прочерчена ломаная линия — трёхрогий головной убор. Большие глаза очерчены двумя овалами, подчёркнутыми поддуговидными бровями, переданными в едином рельефе с носом, расширяющимся	А.А. ЧариковНовая серия каменных статуй из Семиречья. // Средневековые древности евразийских степей. М.: 1980. С. 213-234.
-----	--	------------------	-------------------------------------	--	---

				книзу. Под носом процарапан остроовальный контур рта. В правой руке, согнутой под 45°, изображён рюмковидный на короткой ножке кубок с прямыми расширяющимися вверх стенками. Л		
137	Найдено на территории колхоза им. Джамбула Луговского района.	Чариков А	Семиречье	пол неопределённый. Серый гранит. Лицевая сторона слегка подшлифована. Четырёхугольная голова выделена за счёт выступающих плеч и подбородка. Невысокий головной убор четырёхугольной формы обозначен горизонтальным контуром на лобной части и со стороны спины, на уровне		А.А. Чариков Новая серия каменных статуй из Семиречья. // Средневековые древности евразийских степей. М.: 1980. С. 213-234.

				плеч. В скобообразный валик ушей «продеты» кольчатые серьги с трёхлучевой подвеской. На шее гладким валиком, сужающимся к концам, обозначена гривна с отходящим от неё амулетом в виде четырёхугольника со слегка вогнутыми сторонами. В правой руке изображён кубок на коническом поддоне, край ножки которого находится между большим и указательным пальцами. Глаза даны двумя выпуклыми овалами, уплощённый нос с очерченными ноздрями — невысоким		
--	--	--	--	---	--	--

				рельефом, отходящим от «безбрового» лба. Рот показан выпуклым овалом с горизонтальной линией, разделяющей сомкнутые губы. На кистях линией прочерчен край рукава.		
138	Найдено в урочище Джайсан Курдайского район	Чариков А	Семиречье урочище Джайсан	мужское. Серый гранит. Овальная голова (с сильным утолщением в затылочной части) выделена из монолита за счёт выемок по сторонам и выступающего подбородка. Уши даны дуговидными выпуклостями, овальные глаза со зрачком прочерчены тонкими замкнутыми		А.А. Чариков Новая серия каменных статуй из Семиречья. // Средневековые древности евразийских степей. М.: 1980. С. 213-234.

				линиями. Сзади процарапано (нечётко) семь прямых линий (пряди волос?). Уплощённый широкий нос обозначен выпуклым рельефом, отходящим от «безбрового» лба. Усы показаны двумя короткими наклонными валиками от ноздрей концами вниз. В согнутой под 45° правой руке изображён сосуд стаканообразной формы. Левая рука опущена, низ её (от локтя) остался на несохранившейся части монолита		
139	Найдено в предгорьях Хантау	Чариков А	Семиречье предгорье	мужское. Розовый гранит. Передняя сторона		А.А. Чариков Новая

	Мойынкумского района			подшлифована. Яйцевидная голова выделена из монолита выступающими плечами и подбородком. Слегка изогнутые брови и нос даны в едином рельефе. В одном же рельефе обозначены остроконечные (концами вверх) усы и рот с овальной выемкой посередине. В остроовальных выпуклостях удлинённых глаз прочерчены продольные линии зрачков. Уши показаны двумя скобообразными валиками. На груди на мечены очертания прямоугольного воротника, свисающего с плеч. Между раскрытыми		серия каменных статуй из Семиречья. // Средневековые древности евразийских степей. М.: 1980. С. 213-234.
--	----------------------	--	--	--	--	---

				ладонями опущенных рук изображён сосуд с воронкообразной горловиной и невысоким коническим поддоном		
140	Найдено на территории колхоза «Большевик» Меркенского район	Чариков А	Семиречье предгорье	пол неопределённый. Красный песчаник. Уплощённая голова выделена из монолита за счёт выступающих плеч и подбородка. Двумя замкнутыми валиками овальной формы показаны уши. Глаза в виде небольших углублений даны под нависшим «безбровым» лбом. Узкий нос обозначен прямоугольным рельефом, отходящим от лба, рот —		А.А. Чариков Новая серия каменных статуй из Семиречья. // Средневековые древности евразийских степей. М.: 1980. С. 213-234.

				горизонтальной бороздкой с трапециевидным валиком верхней губы. В руках, на уровне пояса, изображён сужающийся вверх сосуд с округлым дном и чуть вогнутым венчиком.		
141	Найдено в урочище Джайсан Курдайского района.	Чариков А	Семиречье	мужское. Серый треугольный в поперечном сечении гранит. Передняя сторона подшлифована. Островерхая голова выделена из монолита небольшими выемками по сторонам. Слегка изогнутые брови и нос даны в едином рельефе. В одном же рельефе обозначены короткие		А.А. Чариков Новая серия каменных статуй из Семиречья. // Средневековые древности евразийских степей. М.: 1980. С. 213-234.

				остроконечные усы (концами вверх) и рот, прочерченный горизонтальной бороздкой. Глаза показаны двумя сегментообразными выпуклостями с прочерченными продольными линиями зрачков. В руках на уровне пояса изображён высокий сосуд с плоским дном и уступом у венчика		
142	Найдено в урочище Джайсан Курдайского района.	Чариков А	Семиречье урочище Джайсан	Уплощённая голова выделена из монолита за счёт выступающих плеч и подбородка. Изогнутые брови и нос даны в едином рельефе. Лицо оконтурено валиком, образующим вместе с бровями сердцевидный вырез		А.А. Чариков Новая серия каменных статуй из Семиречья. // Средневековые древности евразийски

				головного убора. Глаза и рот обозначены овальными замкнутыми валиками. На груди — неясные контуры воротника и стаканообразного сосуда (возможно, подвеска). пол неопределённый.		х степей. М.: 1980. С. 213-234.
143	Урочище Джайсан Курдайского района.	Чариков А	Семиречье урочище Джайсан	женское. Серый гранит с чёрными точечными включениями. Округлая голова выделена из монолита за счёт выступающих плеч и подбородка. Уши даны двумя скобообразными валиками, глаза — миндалевидными выпуклостями с продольной бороздкой зрачка,		А.А. Чариков Новая серия каменных статуй из Семиречья. // Средневековые древности евразийских степей. М.: 1980. С. 213-234.

				рот — горизонтальной бороздкой, ограниченной слегка выступающим овалом губ. Рельеф плавно расширяющегося книзу носа отходит от «безбрового» лба. Свисающая грудь обозначена двумя полуовалами. В опущенных руках изображён баночный сосуд с прямыми стенками и плоским дном.		
144	Урочище Джайсан Курдайского района.	Чариков А	Семиречье урочище Джайсан	женское. Серый, подтреугольный в поперечном сечении гранит. Двумя полуовалами обозначена грудь. В опущенных руках — баночный сосуд с плоским дном и слегка отогнутым		А.А. ЧариковНовая серия каменных статуй из Семиречья. // Средневековые древности

				венчиком.		евразийски х степей. М.: 1980. С. 213-234.
145	Урочище Ой-Джайляу Курдайского района.	Чариков А	Семиречье урочище Ой-джайляу	женское (?). Тёмно-серый гранит. Лицевая сторона подшлифована. По бокам видны следы ударов округлого в сечении инструмента. Уплощённая голова выделена за счёт выступающего заостренного подбородка. Дуговидные брови и нос даны в едином рельефе. Глаза и рот обозначены выпуклыми овалами (почти ромбами) с продольной бороздкой зрачка. В опущенных руках (без пальцев) изображён сосуд с		А.А. Чариков Новая серия каменных статуй из Семиречья. // Средневековые древности евразийских степей. М.: 1980. С. 213-234.

				прямым горлом, шаровидным туловом и высоким поддоном.		
146	Меркенский район	Чариков А	Семиречье	Уплощенная голова выделена из монолита за счёт выступающих плеч и подбородка. Уши — скобообразные. Изогнутые брови и нос даны в едином рельефе. Глаза показаны двумя овальными косо поставленными (наружными углами книзу) ямками. Рот обозначен горизонтальной бороздкой. На шее изображена широкая гривна (?), чуть ниже — груди в виде округлых уплощённых выпуклостей. В опущенных руках		А.А. Чариков Новая серия каменных статуй из Семиречья. // Средневековые древности евразийских степей. М.: 1980. С. 213-234.

				виден контур венчика сосуда, оставшегося на несохранившейся части монолита. женское. Красный песчаник.		
147	Урочище Сулутер в Чунгурском ущелье Луговского района.	Чариков А	Семиречье	женское. Серый гранит. Округлая, со скошенной поверхностью голова выделена лишь за счёт выступающего подбородка. Глаза даны двумя округлыми небольшими выпуклостями, нос брусковидным (231/232) рельефом, отходящим от «безбрового» лба, рот — выпуклым овалом, с тонкой продольной линией, разделяющей губы. Под подбородком изображена глубокая		А.А. Чариков Новая серия каменных статуй из Семиречья. // Средневековые древности евразийских степей. М.: 1980. С. 213-234.

				чаша (или гривна?), чуть ниже — «торчащие» груди в виде округлых конических выпуклостей. В опущенных руках с толстыми пальцами видны нечёткие контуры ещё одной низкой чаши (?)		
148	Урочище Джайсан Курдайского района	Чариков А	Семиречье урочище Джайсан	пол неопределённый. Розовато-серый (в изломе — почти чёрный) гранит. Островерхая голова выделена лишь за счёт слегка выступающего подбородка. Лицо оконтурено замкнутым валиком, образующим сердцевидный вырез головного убора. Глаза даны двумя овальными выпуклостями с		А.А. Чариков Новая серия каменных статуй из Семиречья. // Средневеко вые древности евразийски х степей. М.: 1980. С. 213-234.

				продольной линией зрачка. Узким прямым рельефом, отходящим от лба, обозначен нос. Рот показан короткой горизонтальной бороздкой. В опущенных руках видна верхняя часть (горловина) сосуда.		
149	Чунгурское ущелье Луговского района.	Чариков А	Семиречье урочище	мужское. Серый (в изломе — почти чёрный) гранит, сужающийся книзу. Уплощённая голова выделена лишь за счёт выступающего подбородка. Изогнутые брови и нос даны в едином рельефе. В одном же рельефе обозначены усы концами вверх и рот. Глаза показаны двумя выпуклыми сегментами с продольной линией		А.А. Чариков Новая серия каменных статуй из Семиречья. // Средневековые древности евразийских степей. М.: 1980. С. 213-234.

				зрачка. В руках, на уровне живота, изображён высокий сосуд с выступом у дна и овальным туловом		
150	Окрестности станции Отар Курдайского района.	Чариков А	Семиречье	пол неопределённый. Красный песчаник с отслаивающейся поверхностью. Между пальцами опущенных рук выбито округлое углубление (зеркало?).		А.А. Чариков Новая серия каменных статуй из Семиречья. // Средневековые древности евразийских степей. М.: 1980. С. 213-234.
151	Текебулак.	Самашев З, Сапашев О, Оралбай Е, Толегенов Е, Исин А,	восточный Казахстан	восточной стороны каменной насыпи сохранились нижние части двух изваяний. Фигуры фрагментарные. У		Памятники монументального искусства Востока

		Сайлаубай Е		одного просматривается контурное изображение груди.		Казахстана ". 2010г
152	Копа -1.	Самашев З, Сапашев О, Оралбай Е, Толегенов Е, Исин А, Сайлаубай Е	восточный Казахстан	Комплекс расположен на правом берегу реки Копа. С восточной стороны одной из трех каменных оградок сохранилось изваяние с поврежденной голо- вой. Голова выделена из монолита, показаны плечи. Видны выпуклости глаз и прямой нос. Правой рукой держит сосуд. Левая рука покоится на рукояти кинжала с петлевидным навершием.		Памятники монумента льного искусство Востоchnoг о Казахстана ". 2010г
153	Кенкогал-1	Самашев З, Сапашев О, Оралбай Е,	восточный Казахстан	Изваяние выполнено из серого гранита. Верхняя часть		Памятники монумента льного

		Толегенов Е, Исин А, Сайлаубай Е		головы скруглена. Брови стилизованы и совмещены с носом. Большие миндалевидные глаза обозначены выпуклостями. Кончики усов приподняты вверх. Голова отделена от туловища схематическим углублением, выделен заострен- ный подбородок. Правой согнутой в локте рукой человек держит сосуд, а левая рука покоится на рукояти сабли.		искусство Востоchnoг о Казахстана ". 2010г
154	Кенкогал-2	Самашев З, Сапашев О, Оралбай Е, Толегенов Е, Исин А, Сайлаубай Е	восточный Казахстан	Лицо изображаемого персонажа монголоидное. Брови дугообразные, показаны стилизовано. Глаза большие, миндалевидные. Рот		Памятники монумента льного искусство Востоchnoг о Казахстана ". 2010г

				выделен маленькой бороздкой. Кончики выразительных усов закруглены. В ушах кольцевидные серьги с подвеской. Схематичной линией обозначена шея. Правая рука согнута в локте и держит сосуд, а левая - покоится на рукояти сабли. В настоящее время изваяние хранится в краеведческом уголке гимназии № 6 г. Семей.		
155	Кенкогал-3	Самашев З, Сапашев О, Оралбай Е, Толегенов Е, Исин А, Сайлаубай Е	восточный Казахстан	Изваяние установлено с восточной стороны двух каменных оград-ящичков. Голова изваяния не отделена от монолита. Обе руки изображаемого согнуты.		Памятники монументального искусства Восточного Казахстана". 2010г

156	Коратогай.	Самашев З, Сапашев О, Оралбай Е, Толегенов Е, Исин А, Сайлаубай Е	восточный Казахстан	С восточной стороны каменной оградки находятся два изваяния. Одно из них изготовлено из крупнозернистого гранита серого цвета. Голова статуи отделена от монолита выступающим овалом лица. По бокам изваяния заметны следы изображений рук. У другого - можно различить контуры лица, прямой нос и рот. Намечен нагрудник.		Памятники монумента льного искусство Востоchnoг о Казахстана ". 2010г
157	Сартымак	Самашев З, Сапашев О, Оралбай Е, Толегенов Е, Исин А, Сайлаубай Е	восточный Казахстан	С восточной стороны каменной насыпи установлено три изваяния. Сохранность стауй очень плохая. Антропоморфные черты переданы		Памятники монумента льного искусство Востоchnoг о Казахстана

				схематично, намечены островерхие головные уборы. У одного из них изображен нагрудник.		". 2010г
158	Саржал	Самашев З, Сапашев О, Оралбай Е, Толегенов Е, Исин А, Сайлаубай Е	восточный Казахстан	Очертание лица выполнено глубокой контурной выбивкой. Брови дугообразные, изогнутыми концами соединяются с линией носа. Глаза маленькие, миндалевидные. Тонкой линией показаны усы. Рот показан глубокой канавкой, ниже - контурной линией намечена борода. Голова выступает из монолита линией шеи. Показан сосуд в руке.		Памятники монументального искусства Востока Казахстана". 2010г
159	Батырбасы. В 1,5 км к северо-	Самашев З, Сапашев О,	восточный Казахстан	Два изваяния находятся внутри		Памятники монумента

	западу отлетовки Батырбас расположены две ограды из вертикально поставленных плит	Оралбай Е, Толегенов Е, Исин А, Сайлаубай Е		оград. Изваяния стеловидные. Верхней части изваяний изображены черты лица: миндалевидные глаза, дугообразные брови, прямой нос.		льного искусство Восточного Казахстана". 2010г
160	Шаткал	Самашев З, Сапашев О, Оралбай Е, Толегенов Е, Исин А, Сайлаубай Е	восточный Казахстан	С восточной стороны каменной ограды установлено изваяние. Лицевая сторона подверглась сильной эрозии, поэтому очертания плохо читаются. Видны лишь следы бровей и носа. Голова выделяется из монолита схематичным изображением шеи.		Памятники монументального искусства Восточного Казахстана". 2010г
161	Беткайын	Самашев З, Сапашев О, Оралбай Е, Толегенов Е, Исин А,	восточный Казахстан	а камне сохранились лишь очертания кончика носа и рта. Губы показаны контурными линиями. Голова		Памятники монументального искусства Восточного

		Сайлаубай Е		выделена из монолита.		Казахстана". 2010г
162	Каракемер	Самашев З, Сапашев О, Оралбай Е, Толегенов Е, Исин А, Сайлаубай Е	восточный Казахстан	Фрагментарно сохранившееся изваяние; прослеживаются лишь очертания рук.		Памятники монументального искусства Восточного Казахстана". 2010г
163	Таутанбулак	Самашев З, Сапашев О, Оралбай Е, Толегенов Е, Исин А, Сайлаубай Е	восточный Казахстан	С восточной стороны каменной оградки установлено изваяние. Очертания лица человека читаются плохо. Едва заметны контуры бровей и носа. Голова выделена из монолита изображением подбородка.		Памятники монументального искусства Восточного Казахстана". 2010г
164	Областной историко-краеведческий музей г. Усть-	Самашев З, Сапашев О, Оралбай Е, Толегенов Е,	восточный Казахстан	Голова выделена из монолита, показаны шея и плечи. Брови совмещены с носом.		Памятники монументального искусства

	Каменогорска.1..	Исин А, Сайлаубай Е		Глаза большие миндалевидные. Усы волнообразно спускаются вниз. Очень хорошо проработаны уши. Правая рука согнута в области груди и держит сосуд. Нижняя часть изваяния отбита.		Восточног о Казахстана ". 2010г
165	Областной историко- краеведческий музей г. Усть- Каменогорска.2	Самашев З, Сапашев О, Оралбай Е, Толегенов Е, Исин А, Сайлаубай Е	восточный Казахстан	Верхняя часть скруглена, показаны пряди волос, обозначенные с пра- вой стороны четырьмя рельефными линиями. Контурной выбивкой показаны очертания лица. Брови прямые, в середине сведены с прямым тонким носом. Рот представлен маленьким углублением. Правая		Памятники монумента льного искусство Восточног о Казахстана ". 2010г

				рука согнута в локте и держит сосуд, а левая рука покоится на ножнах сабли. Рукоять сабли тонкая сокруглым навершием и с прямым перекрестьем. Форма сосуда цилиндрическая, тулово выпуклое. Из деталей одежды обозначены прямоугольный на грудник и две горизонтальные полосы (углубления), подчеркивающие нижний край одежды.		
166	Областной историко-краеведческий музей г. Усть-Каменогорска.3	Самашев З, Сапашев О, Оралбай Е, Толегенов Е, Исин А, Сайлаубай Е	восточный Казахстан	Голова отделена от туловища схематическим обозначением овала лица. Барельеф глаза носа представлен		Памятники монументального искусства Восточного

				контурными углублениями.Смоде лированы скулы. Нагрудник изображен бороздкой по контуру и представлен ромбической формой. Правая рука согнута в локте и держит сосуд, а левая сведена к животу. Пальцы детали-зированы.		Казахстана ". 2010г
167	Областной историко-краеведческий музей г. Усть-Каменогорска.4	Самашев З, Сапашев О, Оралбай Е, Толегенов Е, Исин А, Сайлаубай Е	восточный Казахстан	Верхняя часть головы скруглена. Волосы зачесаны назад и спускаются прямыми косами. Брови стилизованы и совмещены с носом. Глаза большие, миндалевидные, выпуклые с контурной выбивкой. Голова четко отделена от		Памятники монументального искусства Восточного Казахстана ". 2010г

				туловища, проработаны шея и плечи. Показаны треугольные отвороты кафтана. В правой руке, обозначенной на уровне груди, показан сосуд; левая рука покоится на рукояти кинжала. Пальцы детализированы. Показан наборный пояс, на котором проработана пряжка с подвижным язычком, с ее правой стороны обозначены прямые длинные подвески и фляжка, а с левой кинжал и сабля с одинаковым навершием кольцевидной формы.		
168	Областной историко-	Самашев З, Сапашев О,	восточный Казахстан	Мужчина показан восседающим со		Памятники монумента

	краеведческий музей г. Усть-Каменогорска.5	Оралбай Е, Толегенов Е, Исин А, Сайлаубай Е		скрещенными ногами. Голова отбита. Статуя выполнена со строгим соблюдением канонов. Об этом свидетельствует положение руки-правая изображена с сосудом на уровне груди, а левая покоится на ноге. Рельеф на спине в виде волнистых линий, возможно, обозначает «шубу», которая за-		льного искусство Восточного Казахстана". 2010г
169	Областной историко-краеведческий музей г. Усть-Каменогорска.6	Самашев З, Сапашев О, Оралбай Е, Толегенов Е, Исин А, Сайлаубай Е	восточный Казахстан	Изваяние изготовлено из четырехгранной глыбы кремнистого сланца, подвергшейся обработке лишь спереди и частично с боков.		Памятники монументального искусства Восточного Казахстана

				Голова выделена из монолита выемкой под подбородком. На висках и темени обозначены пряди волос, разделенные прямым пробором. Глаза показаны со зрачками. Содержательные элементы памятника: глаза, брови, детали одежды, руки, сосуд очерчены четкими глубокими линиями. Нос, пухлые губы и большие, закрученные вверх усы проработаны в высоком рельефе. На шее показано ожерелье, состоящее из двух пятиугольных, одной полуовальной и одной прямоугольной подвесок. в области ушей прослеживаются очертания отво-		". 2010г
--	--	--	--	--	--	----------

				ротов кафтана. В правой руке показан кувшиновидный сосуд со слегка расширенными горлом и поддоном, в левой рукоять сабли. На ушах прослеживается изображение полуовальных серег с подвесным шариком.		
170	Областной историко-краеведческий музей г. Усть-Каменогорска.7	Самашев З, Сапашев О, Оралбай Е, Толегенов Е, Исин А, Сайлаубай Е	восточный Казахстан	На изваянии, выполненном из красного гранита, верхняя часть головы высокая, конической формы, вероятно, передает головной убор. Брови стилизованные, совмещены с линией носа. Глаза и рот представлены дугообразным углублением с		Памятники монументального искусства Восточного Казахстана". 2010г

				выступом по краям. Голова отделена от тулова, схематично выражены шея и плечи.		
171	Областной историко-краеведческий музей г. Усть-Каменогорска.8	Самашев З, Сапашев О, Оралбай Е, Толегенов Е, Исин А, Сайлаубай Е	восточный Казахстан	Верхняя часть монолита прямоугольная. Очертания лица женские. Брови дугообразные, совмещены с линией носа. Скулы обозначены округлыми выпуклостями. Отчетливо показаны губы. Голова отделена от туловища схематическим углублением, передающим форму лица. Грудь обозначена в виде двух округлых выступов. Руки не детализированы,		Памятники монументального искусства Востока Казахстана". 2010г

				видны лишь наметки.		
172	Областной историко- краеведческий музей г. Усть- Каменогорска.9	Самашев З, Сапашев О, Оралбай Е, Толегенов Е, Исин А, Сайлаубай Е	восточный Казахстан	Голова отделена от монолита изображением заостренного подбородка, шеи и плеч. Брови составляют единую дугу, с середины которой прямой линией вниз спускается тонкий нос. Рот показан маленькой бороздкой. В правой руке, со- гнутой в локте под острым углом, показан сосуд, а левая рука в чуть согнутом положении покоится на поясе.		Памятники монумента льного искусство Востоchnoг о Казахстана ". 2010г
173	Областной историко- краеведческий музей г. Усть-	Самашев З, Сапашев О, Оралбай Е, Толегенов Е,	восточный Казахстан	Верхняя часть головы скошена в левую сторону. Барельеф очертания		Памятники монумента льного искусство

	Каменогорска.10	Исин А, Сайлаубай Е		лица представлен контурными углублениями. Дугообразные брови совмещены с носом. Глаза большие, миндалевидные. Хорошо выражены губы. Черты лица показаны схематичной бороздкой.		Восточног о Казахстана ". 2010г
174	Областной историко- краеведческий музей г. Усть- Каменогорска.11	Самашев З, Сапашев О, Оралбай Е, Толегенов Е, Исин А, Сайлаубай Е	восточный Казахстан	Верхняя часть изваяния скруглена. Дугообразные брови совмещены с линией носа. Большие глаза показаны выпуклостями. Губы обозначены углубленной бороздкой. Контур лица выделен из монолита схематично. Элементы костюма, видимо, кафтана, прослеживаются по		Памятники монумента льного искусство Восточног о Казахстана ". 2010г

				треугольному отвороту. Правая рука согнута в локте и находится перед грудью, в ней показан сосуд, а левая - покоится на рукояти сабли. Пальцы детализированы.		
175	Областной историко-краеведческий музей г. Усть-Каменогорска.13	Самашев З, Сапашев О, Оралбай Е, Толегенов Е, Исин А, Сайлаубай Е	восточный Казахстан	Верхняя часть изваяния скруглена. Голова выделена из монолита схематичным изображением шеи. Едва заметные дугообразные брови в середине соединяются с линией длинного носа. Глаза большие, миндалевидные, показаны выпученными. Усы		Памятники монументального искусства Восточного Казахстана ". 2010г

				длинные с закрученными концами. Рот показан удлиненной бороздкой. Правая рука согнута в локте под острым углом и находится на уровне груди, в ней показан сосуд, а левая рука опущена вниз.		
176	Областной историко-краеведческий музей г. Усть-Каменогорска.14	Самашев З, Сапашев О, Оралбай Е, Толегенов Е, Исин А, Сайлаубай Е	восточный Казахстан	Изваяние исполнено из четырехугольной глыбы крупнозернистого гранита. Очень выразительно переданы черты лица. Брови дугообразные, в середине соединяются с линией прямого носа. Глаза большие, округлые. Своеобразно, в стилистической манере, показаны		Памятники монументального искусства Восточного Казахстана". 2010г

				скулы, тонкие длинные усы и треугольная бородка. Голова не выделена из монолита, лишь едва заметно прослеживается линия шеи. В этом изваянии весьма любопытно то, что сосуд находится не в правой руке, как обычно, а в левой. Правая рука покоится на рукояти кинжала		
177	Областной историко-краеведческий музей г. Усть-Каменогорска.15	Самашев З, Сапашев О, Оралбай Е, Толегенов Е, Исин А, Сайлаубай Е	восточный Казахстан	Очертания головы выделены углублением,подчеркивающим линию нижней части лица иподбородка. Нос и слегка изогнутые брови проработаны одним рельефом. Рот обозначен в виде овального углубления. На		Памятники монументального искусства Восточного Казахстана ". 2010г

				уровне груди прослеживаются неясные контуры согнутой в локте прауки, а в том месте, где должна быть кисть, прослеживается контур округлого предмета.		
178	Областной историко- краеведческий музей г. Усть- Каменогорска.16	Самашев З, Сапашев О, Оралбай Е, Толегенов Е, Исин А, Сайлаубай Е	восточный Казахстан	Голова выделена из монолита лишь спереди, что достигнуто за счет выемки в виде сходящихся под подбородком линий, подчеркивающих очертания нижней части лица. Нос и приподнятые к переносице прямые брови показаны одним рельефом. Рот показан в виде овального углубления. Правая рука согнута в локте		Памятники монумента льного искусство Востока Казахстана ". 2010г

				и держит сосуд в области груди.		
179	Областной историко-краеведческий музей г. Усть-Каменогорска.17	Самашев З, Сапашев О, Оралбай Е, Толегенов Е, Исин А, Сайлаубай Е	восточный Казахстан	Голова выделена из монолита изображением приостренного подбородка. Лицевая часть подверглась сильной эрозии и поэтому плохо читается. Брови показаны тонкой линией. Нос прямой. Линия рта проработана горизонтальной бороздкой. Двумя выпуклостями обозначены женские груди. Контур рук едва прослеживается. Они спускаются по бокам, кисти показаны примыкающими к нижней части живота.		Памятники монументального искусства Востока Казахстана". 2010г

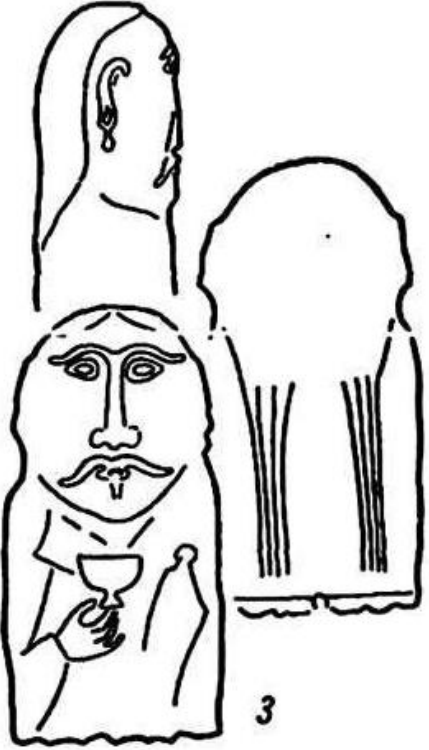
180	Областной историко-краеведческий музей г. Усть-Каменогорска.18	Самашев З, Сапашев О, Оралбай Е, Толегенов Е, Исин А, Сайлаубай Е	восточный Казахстан	Изваяние выполнено из глыбы крупнозернистого гранита. Голова выделена из монолита схематической линией, подчеркивающей шею. Статуя сильно выветрилась, поэтому практически невозможно проследить черты лица Отчетливо видна лишь глубокая бороздка, обозначающая контур головы.		Памятники монументального искусства Востока Казахстана". 2010г
181	Областной историко-краеведческий музей г. Усть-Каменогорска.19	Самашев З, Сапашев О, Оралбай Е, Толегенов Е, Исин А, Сайлаубай Е	восточный Казахстан	Верхняя часть изваяния скруглена. Лицо мужское с явными чертами. Брови стилизованы, совмещены с носом. Глаза большие миндалевидные, выпуклые, с		Памятники монументального искусства Востока Казахстана". 2010г

				проработкой контура. Окончания больших загнутых вверх усов в области ушей соединяются с бородой. В ушах обозначены серьги с каплевидными подвесками Голова отделена от туловища, показаны плечи.Центральный государственный музей Республики Казахстан. Изваяние, происходящее с территории Восточного Казахстана, хранится в фондах ЦГМ РК Верхняя часть головы куполовидно заострается, возможно, так обозначен головной убор.форма которого напоминает шлем. На изваянии		
--	--	--	--	--	--	--

				запечатлен мужчина. Линия бровей соединяется с носом. Глаза показаны выступами. Изображение усов и бороды подчеркивает контур рта. Голова выделяется схематической бороздкой, Показывающей шею. Первоначально изваяние хранилось в фондах ВКОИМ		
182	ЖЕТІСУ					

183	Мужские изваяние с сосудом в правой руке и сооружением на поясе		Семипалатинская обл	Физически й ти п неясен , в уша х серьг и с шаровидным и подвесками . Правая рук а согнут а в локте под прямым углом и держит сосу д на высоком поддоне (кубок?) . Лева я — не обозначена . Намечен ы поя с и рукоят ь сабл и или кинжала . Техник а точечная ; вс е детал и рельефны , н о грубы и схема тичны. 125X30X2 9 см.		М.П.Грязн ова
-----	--	--	---------------------	--	--	------------------

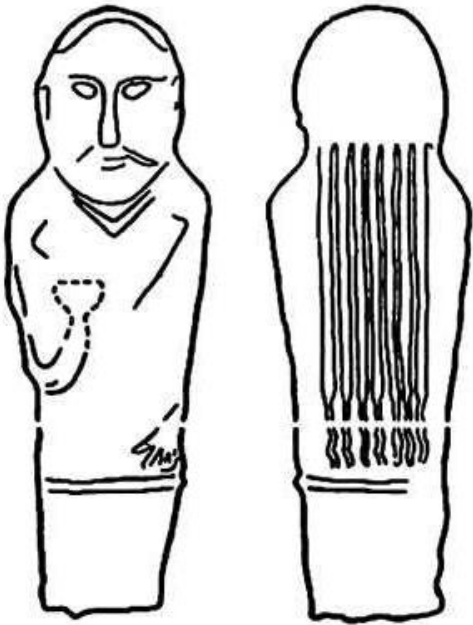
184	Мужские изваяние с сосудом в правой руке и сооружением на поясе		Семипалатинская обл	Лицо монголоидное. Шея и плечи едва намечены. Правая рука согнута под острым углом перед грудью и держит за ножку кубок. Левая опущена на рукоять сабли с прямым перекрестием. Сабля узкая и длинная, намечена схематично. Техника точечная; все детали рельефны. 170х35 см		М.П.Грязнова
-----	--	--	---------------------	--	--	--------------

185	Мужские изваяние с сосудом в правой руке и сооружением на поясе		Семипалатинская обл	Голов а отбита . Намоче н тупоугольны й выре з одежды . Права я рук а изображена в условносхематичной манере , согнута в локте под острым угло л г и держи т пере д грудью чашу . Лева я — опущена к поясу . Кист ь лево й рук и отбита. Поя с наборный .		
-----	--	--	----------------------------	--	--	--

186	Мужские изваяние с сосудом в правой руке и сооружением на поясе	С . М . Дудин а	Карабалты, Чуйска я долина	Физический тип неясен. Голова не выделена из монолита, линия шеи и подбородка намечена схематичным контуром. В ушах серьги с шаровидными подвесками. Правая рука согнута под прямым углом и держит перед грудью кубок на ножке. Кисть правой руки проработана. Левая — опущена на рукоять сабли, охватывая ее. Уплощенная, подпрямоугольная в сечении и стела. Детали лица рельефны, остальные детали намечены контуром.		Бартольд . 1897 , табл. VIII , 12
-----	--	-----------------	-------------------------------	---	--	--

187	Мужские изваяние с сосудом в правой руке и сооружением на поясе			Лицо монголоидное, голова выделена из монолита. Правая рука согнута под острым углом (кисть схематична) и держит перед грудью круглодонный сосуд, левая — покоится на рукоятке прямого кинжала в ножнах с обоями для подвешивания. Темносерый гранит. Техника точечная. Все детали и рельефы. 110х50 см.		
-----	--	--	--	--	---	--

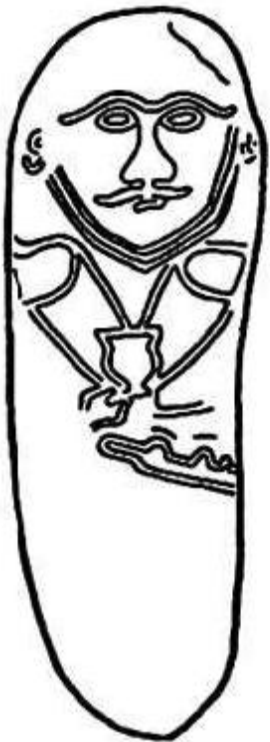
188	Мужские изваяние с сосудом в правой руке и сооружением на поясе			Лицо монголоидное, брови и стилизованы. Волосы зачесаны назад и свернуты в отип толстый жгут. В ушах серьги с шаровидными подвесками. Черты лица смягчены. На шею гривна. Правая рука согнута под прямым углом перед грудью. Кисть правой руки и предмет, который она держит (сосуд?), сколоты. Левая — полусогнута, нижняя ее часть тоже сколота. Справа на груди сохранилась часть треугольного отворота кафтана. Узкий пояс с бляшками, часть которых пострадала от ударов острым металлическим орудием. Справа на поясе висит каптаргак. Передняя часть слева		
-----	--	--	--	--	--	--

				внизу тоже повреждена. Темнокрасный песчаник. Техника точечная; все детали рельефны, линии несколько смягчены.		
189	Мужские изваяние с сосудом в правой руке и сооружением на поясе		Киргизская ССР г Ташкент.	Лицо монголоидное, брови и стилизованы, голова выделена и змонолита, показаны плечи. Волосы зачесаны назад и спускаются по спине до пояса семью узкими косами. Каждая из которых снизу перетянута и распущена завитками. Передняя часть лица повреждена (глаза сколоты, но с частичным сколот). В ушах едва прослеживаются серьги неясной формы. На груди четко передан левый отворот кафтана. Правый — прослеживается с		Киргизская ССР. МИУ, г. Ташкент.

				трудом. Правая рука согнута в локте по прямым углам и держит перед грудью кубок . Кубок и рука до локтя только угадываются, поскольку у передней части статуи тоже повреждена . Повреждение , по всей вероятности , нанесено в древности; поверхность камня в поврежденной части патинизирована настолько , что почти не отличается от остальной поверхности . Левая рука полусогнута в локте и покоится на рукоятке сабли . Пальцы левой руки проработаны . Сабля подвешена параллельно линии пояса на двух полукруглых обоях . Сероватокоричневый		
--	--	--	--	---	--	--

				крупнозернисты й гранит . Техник а точечная , слабы й рельеф. Ниже пояса фигура заключена в музейный постамент. 122X40X 28 см.		
190	Мужские изваяние с сосудом в правой руке и сооружением на поясе	Радек	Правый бере г р . Каинды Тянь-Шань	Лиц о монголоидное, бров и стилизованы , голов а изображен а слитн о с туловищем и отделяетс я о т него схематичной линией , изображающей подбородок. Схематично , контуро м показан а права я рука , держаща я пере д грудью кубок. Левая — опущена на рукоять сабли. Удлиненный валун. Сочетание рельеф а (лицо) и контурног о рисунк а (рук и и предметы)		Радек, 1947 . стр. 461, рис. 4). (Архив ЛОИА)

191	Мужские изваяние с сосудом в правой руке и сооружением на поясе		Ущелье Чои-Кызылсу , Пржевальски й район . ПГМ .	Лиц о моноголопдное , бров и стилизованы . Верхня я паст ь голов ы удлинена (головно й убор?) . Права я рук а согнут а по д прямым угло м и держит, очевидн о з а ручку , сосу д баночно й формы . Лева я — покоится н а рукояти сабли . Поя с и сабл я показан ы схематично , контуром . Справ а н а поясе подвеше н каптаргак . Серы й гранит . Техник а точечна я и контурная ; большинство деталя рельефно . 90х43х23 см .		
-----	--	--	--	---	---	--

192	Мужские изваяние с сосудом в правой руке и сооружением на поясе		Иссык-Куль, Пржевальски й район . ПГМ.	Лиц о монголоидное , бров и стилизованы . В уша х серьг и в вид е ко лечка с бусиной. Права я рук а (показан а тольк о кисть) держи т двумя паль цами кубо к н а ножк е с полусферически м тулово м и слегк а отогнуты м венчиком. Кафта н с треугольными отворотами . Вперед и слев а показа н кинжа л или короткая сабл я в ножнах с обоймамиУпложенна я стела ; темпокоричневый гранит . Техник а контурная . 125x43x1 6 см		
-----	--	--	--	---	--	--

193	Мужские изваяние с сосудом в правой руке и сооружением на поясе	И.В.Рацек	Тянь-Шань Пржевальски й район	Лиц о монголоидное . Голов а с удлинение м вверх у (головно й убо р или прическа?). В правом ухе серьга с каплевидной подвеской . Шея и плечи едва намечены . Права я рук а согнут а по д прямы м угло м и держи т пере д грудью тремя пальцами кубок на ножке. Левая — опираетс я на рукоять кинжала пл и сабл и с кольцевидны м навершпем . Справ а н а пояс е подвешен а прямоугольная сумочк а с клапаном. Белы й мрамор . Техник а точечная ; вс е детали рельефны . 123X35X1 5 см .		ПГМ
-----	--	-----------	----------------------------------	---	---	-----

194	Мужские изваяние с сосудом в правой руке и сооружением на поясе.		Иссык Куль	Лицо монголоидное, брови и стилизованы, голова выделена на монолите, показаны шея и плечи. Правая рука согнута в локте под прямым углом и держит перед грудью, очевидно за ручку, сосуда цилиндрической формы. Левая — согнута под прямым углом и покоится на рукоятке кривой сабли, охватывая ее. Рельефно показан пояс. Темносерый гранит. Техника точечная; все детали рельефны. 100x50x30 см.		ПГМ
-----	---	--	------------	---	---	-----

195	Мужские изваяние с сосудом в правой руке и сооружением на поясе	Бартольд	Талды булак, верстах в 30т и отнаселения Атбапти, вверх по реке Атбапт	Лицо монголоидное, бровистилизованы. Голова слита с туловищем и отделяется от него схематичной линией, обозначающей шею и линию под бородка. Голова с левым плечом отбита. На грудитреугольные отвороты кафтана. Правая рука согнута под прямым углом и держит перед грудью кубок паподдонос шейкой пвепчком. Левая — покопается на рукоятисабли, охватывая ее. Пояс с округлой пряжкой. Впередисправана пояс висит каптаргак с прочерченным па не мклапаном. Рукоять саблнискольцевидны м навершием. Грубо обтесанная стела. Сочетание рельефа (лицо и некоторые		Бартольд 1987
-----	--	----------	--	--	--	------------------

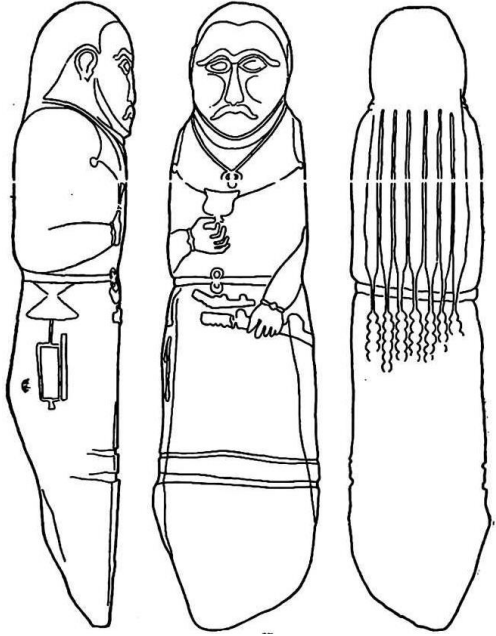
				другие детали) и контурны х линий		
196	Мужские изваяние с сосудом в правой руке и сооружением на поясе	С . М . Дудина В.В.Бартольд	АкТерек, урочищ е н а южно м берег у оз . Иссык Куль .	Голов а отбита . Н а груд и видн ы треугольные отворот ы кафтана . Пра вая рук а согнут а по д прямы м угло м и держи т з а ручк у кубо к усеченноко нической формы , н а поддоне . Лева я прослеживае тся с трудом . Поя с с 5 бляшками в вид е «сердечка». Сперед и н а пояс е горизонтальн о виси т кин жал в ножна х с обоймами. Слев а н а поясе , по д некоторым угло м к нему , ви сит сабля . Техник а точечная ; вс е детал и рельефны .		Бартольд , 1897 , табл . IX, 2).

197	Мужские изваяние с сосудом в правой руке и сооружением на поясе	С . М. Дудина .	Чичкан, речк а и а южном берег у оз . Иссык-Куль.	Лиц о монголоидное . Голов а н е выделен а и з монолита . Лини я ше и показана схематично . Прав а рук а согнут а по д прямы м угло м и держи т перед грудью кубо к з а пожку . Пальц ы право й рук и проработаны . Лева я — покоится п а рукоят и кинжал а в ножна х с обоймами . Кист ь лево й рук и н е показана. Рукоят ь кинжал а образуе т с клинком тупо й угол . Техник а точеч ная; все детал и рельефны .		Бартольд , 1897 , табл . XI, 4).
-----	--	-----------------	---	---	---	--

198	Мужские изваяние с сосудом в правой руке и сооружением на поясе		Иссык Куль	Лицо монголоидное . Волосы зачесаны на прямой пробор и стянуты сзади в жгут. Брови стилизваны . В ушах серьги с шаровидными подвесками . Шея почти незаметна , плечи едва показаны , правая рука согнута в локоть под прямым углом (кисть показана схематично) и держит сосуд конической формы (вероятно , неудачно изображены кубка) . Левая — покоится на рукояти сабли , охватывая ее . Кафта с треугольным и отворотами . Пояс с круглой пряжкой . На поясе подвешены кинжал и сабля с одинаковым и кольцевидными навершиями и обоймами для подвешивания		ПГМ
-----	--	--	------------	--	---	-----

				ножна х (у кинжал а он и в вид е полуколец) . Слев а к пояс у подвеше н каптаргак . Темносерый (почти черный) валун . Сочетание точечной и контурной техники . 85X50x20 см .		
--	--	--	--	--	--	--

199	Мужские изваяние с сосудом в правой руке и сооружением на поясе		Тянь-Шань г Фрунзе	Лиц о монголоидное бров и стилизованы Волос ы зачесан ы иаза л и спускаютс я п о спин е семь ю косами . Кос ы изображен ы контуром . Права я рука согнут а по д прямы м угло м и держи т пере д грудь ю кубо к н а высоко м поддоне пл и ножке . Кист ь право й рук и проработана . Лева я покоится ва рукоят и небольшо й сабл и или большог о кинжала. Рукоят ь кинжал а обра зует тупо й уго л с клинком . На ножнах обоймы дл я подвешивания . Уз кий пояс . Темносеры й валун . Техник а точечна я и контурна я с ИСПОЛЬЗОВА НИЕМ естественно й поверхност и валуна . 95x40X2 0 см .		И М Киргизско й ССР ,
-----	--	--	--------------------	--	--	-----------------------------

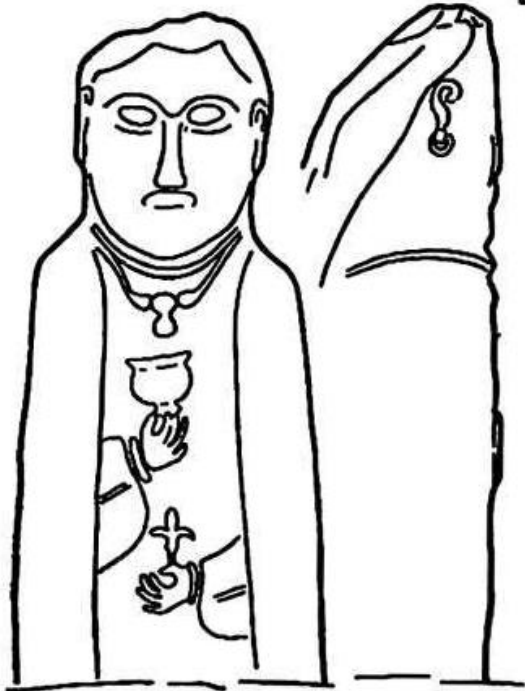
200	Мужские изваяние с сосудом в правой руке и сооружением на поясе		северовосточный берег оз. Иссык-Куль;	Лицо монголоидное, брови и стилизованы. Волосы зачесаны назад и спускаются на спину ниже пояса семью косами, каждая из которых внизу «тянута и перехвачена». На каждой косе прослеживается от одного до пяти кружков (вероятно, украшения или завитки). В левом ухе серьга в виде фигуры, составленной из трех колец. На месте серьги в правом ухе — скол поверхности камня. На груди амулет, по форме подобный трилистнику, с двумя симметричным и полулунным и вырезамп. ~ Показаны отвороты кафтана с углами, пристегнутыми к пуговицам, или с		Лежит у дома колхозник И.Т. Толобаева
-----	--	--	--	--	---	---

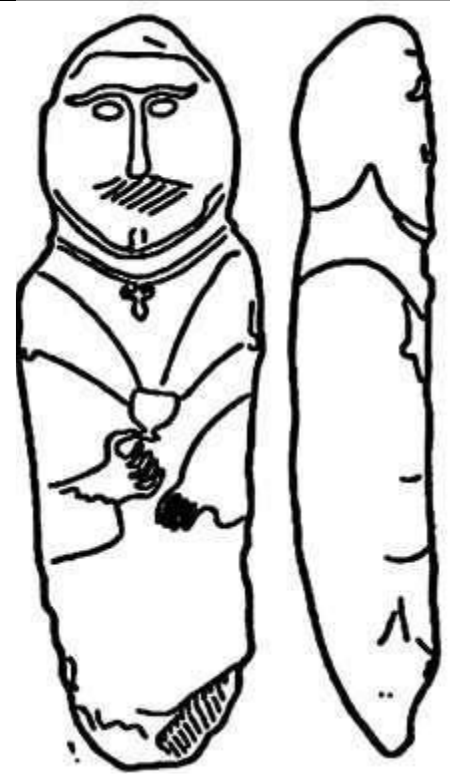
				бубенчиками. Правая рука согнута в локте под прямым углом и держит двумя пальцами и большим ножку кубка с округлым туловом и расширяющимся наружу венчиком . Левая — покоится на ножнах сабли , охватывая их пальцами . На запястьях обеих рук браслеты с ромбовидным расширением посредине . Кисть правой руки трактована несколько манерно. Фигура перехвачена поясом с пряжкой в форме «восьмерки». Спереди на поясе висит кинжал в ножнах с обоймами для подвешивания. Рукоять кинжала имеет поперечные выемки для пальцев и составляет с клинком тупой угол . Сабли	
--	--	--	--	--	--

				изображен а ниж е кинжал а в ножнах с оооимами. гукоят ь саол п с иоиирвчьиш ьимпиаш и иириш л прямым перекрестие м с ромбовидны м расширение м посредине . Справ а н а <i>поясе</i> подвешены сумочк а дл я огннв а и точильны й брусок . В нижней части изваяния сделан ы дв е поперечны е углубленны е линии . Очевидно , изваяни е по эти м линия м вкапывалос ь в землю . Темносеры й гранит ; объемна я ста туя. 280X57X5 0 см		
--	--	--	--	---	--	--

201	Мужские изваяние с сосудом в правой руке и сооружением на поясе	С. Светлый	Тюпский рн Иссык-Куль .	Лицо монголоидное, брови и стилизованы; голова изображена слитно с туловищем и отделяется от него схематичной линией, изображающей подбородок и шею. Слегка намечены покатые плечи. Правая рука согнута в локте под прямым углом и держит перед грудью кубок. Кисть не прослеживается. Левая — почти не прослеживается. Контурной линией показан пояс. Впереди слева под поясом контуром изображена рукоять меча или сабли. Серый песчаник. Сочетание точечной и контурной техники. 125х60х27 см.		
-----	--	------------	----------------------------	--	--	--

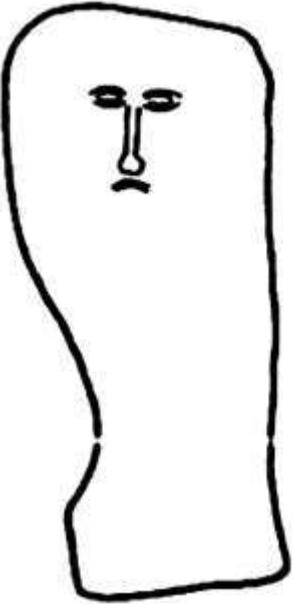
202	Изваяние с сосудом в правой руке, без оружия.	С. Кочи	Иссык-Куль	Лицо мужское, монголоидное. Волосы зачесаны назад и свернуты на затылке в толстый жгут. В ушах серьги и шаровидными подвесками. На шее гривна с амулетом посередине. На груди широкие треугольные отвороты кафтана с пуговицами и плечевые бубенчиками. Правая рука согнута под острым углом и держит перед грудью кубок на низкой ножке с рельефным бортиком. Левая — согнута под прямым углом и прижата к животу. Пальцы показаны четко, на запястьях браслеты. Рукава широкие, свисающие. Темно-серый гранит. Техника точечная; все детали рельефны. Лицо и передняя часть		
-----	---	---------	------------	--	---	--

				повреждены совсем недавно . Объемная статуя . 14 5 (185)X 55x37 см .		
203	Изваяние с сосудом в правой руке, без оружия.		С. Таллы-Су , Иссык-Куль	Лицо мужское, монголоидное. Волосы зачесаны назад и свернуты на затылке в толстый жгут. В ушах серьги с висячими колечками. На шее гривна и ожерелье с амулетом посередине . Правая рука согнута в локте под прямым углом и держит перед грудью за невысокую ножку кубок с отогнутой наружу закраиной. Левая — полусогнута и держит перед животом цветок (лилия?) . Пальцы изображены с некоторым изяществом , на запястьях браслеты . Широкие, свисающие рукава . На плечах свободная мантия или плащ без рукавов.		

				Е е прямые , свисающи е вертикальн о борт а закрываю т боковы е стороны изваяния. Серый гранит. Техник а точечная ; вс е детали рельефны . Объемная «татуя. 14 0 (180)x55x4 0 см .		
204	Изваяние с сосудом в правой руке, без оружия.	Л. П. Зяблпным	С. Тюп. Иссык-Куль	Привезен о с близлежащих полей . 75. Лиц о мужское , монголоидное . Заметн ы кра я сбиты х поздне е усов , брови стилизованы . Голов а пыл е лена и з монолита , показан ы ше я и плечи . Головной убо р или прическ а неясно й формы . Уш и не прослеживаются На груди широкие треугольные отворот ы кафтана с пуговицам и пл и бубенчикам и н а углах . Права я рук а со гнута по л прямы м углом и		МГУ

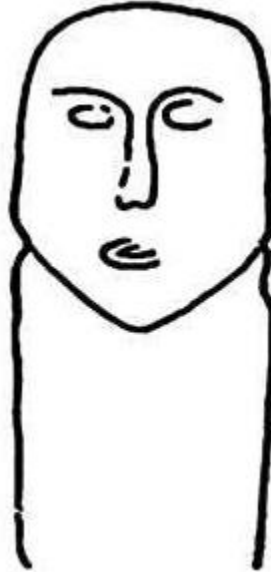
				держит двумя пальцами и пере д грудью кубо к н а низкой ножк е с прямыми стенками . Лева я — полусогнута и свободно лежит на животе . Рукав а широкие , свисающие . Серы й крупнозернисты й гранит . Техника точечная ; вс е летали выполнен ы уплощенным рельефом . Объемна я статуя. 108х40х3 0 см .		
--	--	--	--	---	--	--

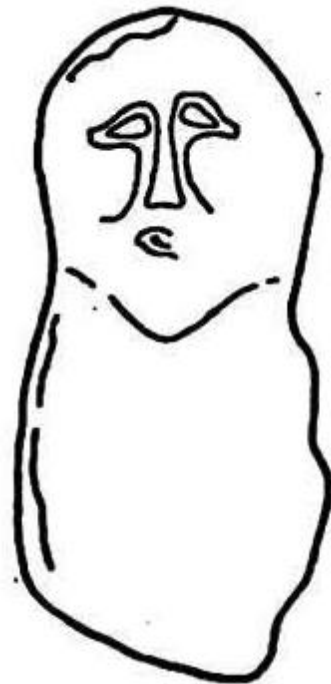
205	Изваяние с изображением только лица или головы человека.		Центральный Казахстан.	Лицо мужское, монголоидное. Голова выделена и з монолита, намечены шея и плечи. На груди изображен треугольный вырез одежды. Красноватый песчаник. Техника точечная; все детали показаны в высоком рельефе. На плите тонкими контурными линиями изображено семь кос. 95X28X12 см.		ИИА ЭАН Казахской ССР.
-----	--	--	------------------------	--	---	------------------------

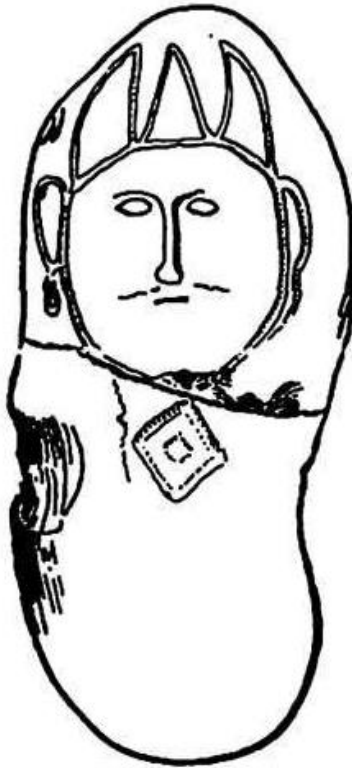
206	Изваяние с изображением только лица или головы человека.	В.В.Бартольд	Кегеты. Чуйская долина	Физический тип и пол неясны. На уплощенной гранитной плите невысоким рельефом нанесено изображение человеческого лица. Техника точечная. 100х45х 7 см .		Бартольд , 1897 , табл. VII , 3) . ГМЭ СССР, Ленинград
207	Изваяние с изображением только лица или головы человека.	Р.Кугельты В.И.Каменский	Восточный Казахстан	Лицо мужское , монголоидное , брови с некоторой стилизацией . Голова. Понюх не выделяется и з монолита, схематичной бороздкой показан овал лица. Темносерый гранит Техника точечная все детали рельефны 70 х 30х15 см .		В . И. Каменский . МАЭ АН СССР , Ленинград .

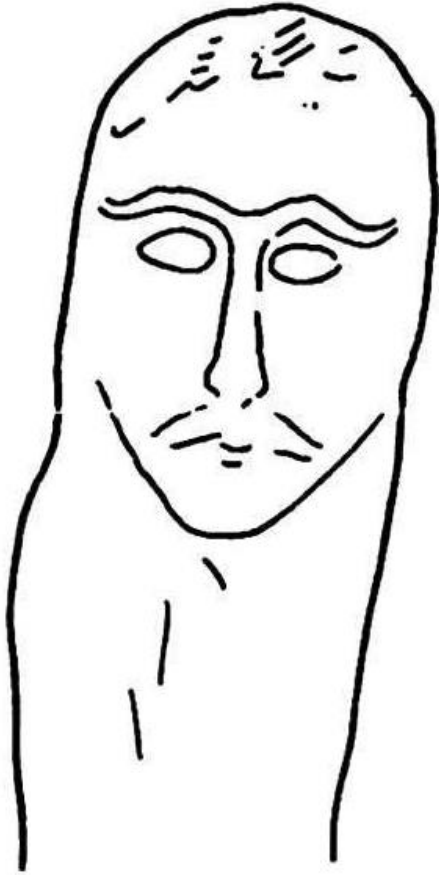
208	Изваяние с изображением только лица или головы человека.	Р.Кугельты В.И.Каменский	Восточны й Казахстан	Лиц о мужское , монголоидное , бров и стилизованы . Голов а н е выделена и з монолита и отграничен а полукругло й линией . Темносеры й гранит . Техника то"ечная ; уплощенны й рельеф . 90x40x2 3 см		МАЭ А Н СССР , Ленинград , колл . № 1817
-----	--	-----------------------------	----------------------	--	---	--

209	Изваяние с изображением только лица или головы человека.		Южный Казахстан .	Лицо мужское, монголоидное. Голова не выделена на монолите, шея изображена схематично линией, одновременно обозначающей и бороду . Темносерый песчаник . Техника точечная ; изображение выбито на стеле , 138X25X8 см .		ЧГМ
-----	--	--	-------------------	---	--	-----

210	Изваяние с изображением только лица или головы человека.	Н.Н.Пантусова	Аягуз.Восточный Казахстан	Физический тип и пол неясны. Голова выделена и з монолита схематичной линией, обозначающей шею. Лицо рельефное (техника точечная). Размеры неизвестны.		1899 г. (Фотоархив ЛОИА).
-----	--	---------------	---------------------------	--	---	---------------------------

211	Изваяние с изображением только лица или головы человека.	Н.Н.Пантусова	Аягуз.Восточный Казахстан	Физический тип и пол неясны . Голова отделяется от туловища выемкой, обозначающей шею . Лицо рельефно (техника точечная) . Размеры не известны.		1899 г . (Фотоархив ЛОИА) .
-----	--	---------------	---------------------------	---	---	--------------------------------

212	Изваяние с изображением только лица или головы человека.		Кегеты, Чуйская долина.	Физический тип полнеяны. Голова изображена гладкой по верхности, валунный контурным рисунком. В ушах серьги в виде каплевидных подвесок. На голове «трехрогий» головной убор. Под подбородком — ромбовидный амулет. Размеры неизвестны.		Флоринский, 18С6. табл. VI. 8
-----	--	--	-------------------------	--	--	-------------------------------

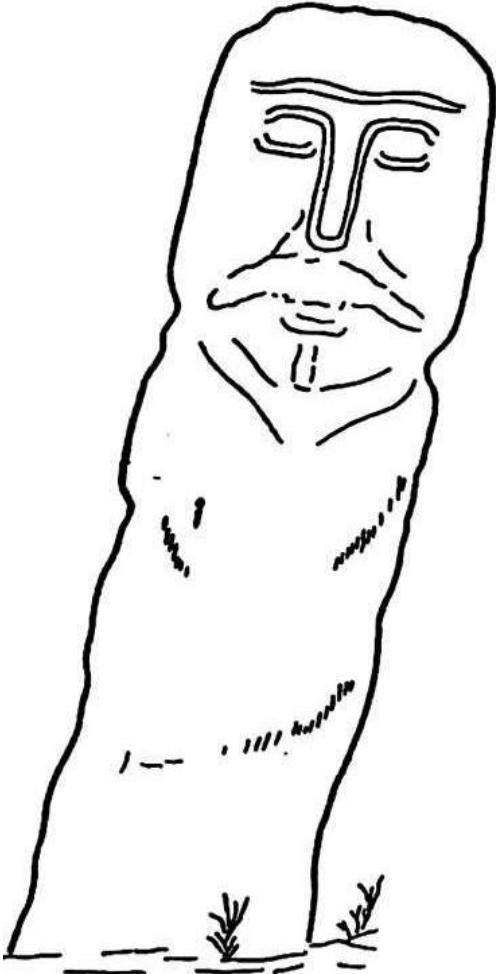
213	Изваяние с изображением только лица или головы человека.		Тополев мыс оз Зайсан Восточны й Казахстан .	Лиц о мужское , монголоидное . Голов а н е выделен а и з монолита , н о отграничена о т туловища полукругло й бороздой , одновременн о оконтурпва ющей нижню ю част ь лица . 95х4 0 см .		С . С.Чернико ва .
-----	--	--	---	--	--	--------------------------

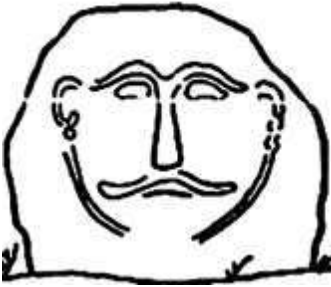
214	Изваяние с изображением только лица или головы человека.		Южный Казахстан	Лицо монголоидное, полнеясен, брови и стилизованы. Голова в виде лена и з монолита, показаны плечи, схематично намечены шея. Серый гранит. Техника точечная; все детали рельефны. 55х30х10 см.		ЧКМ
-----	--	--	-----------------	--	---	-----

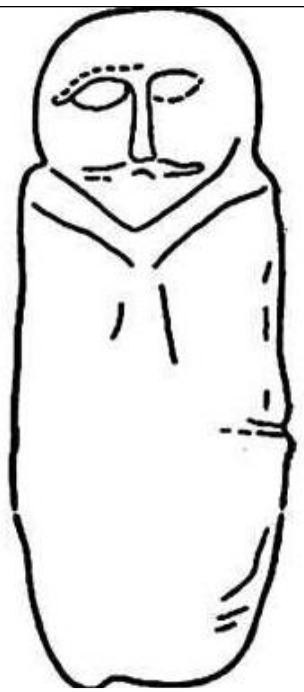
215	Изваяние с изображением только лица или головы человека.		Кегеты. Чуйская долина	Лицо монголоидное, полнеясен. Голова выделена из монолита, схематично показаны шея и плечи. Техника точечная; все детали рельефны. Размеры не установлены		Флоринский, 1896, табл. VI, 1).
-----	--	--	------------------------	---	---	---------------------------------

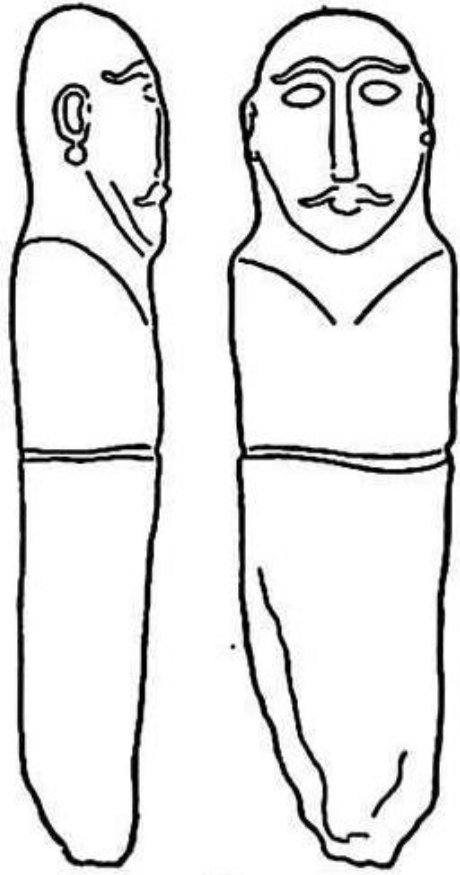
216	Изваяние с изображением только лица или головы человека.		Кегеты. Чуйская долина	Лицо монголоидное, полнеясен, брови стилизованы. Техника контурного рисунка, изображение нанесено на гладкую поверхность валуна. Размеры не установлены.		Флоринский, 1896, табл. VII, 7
-----	--	--	------------------------	--	--	--------------------------------

217	Изваяние с изображением только лица или головы человека.	С .М.Дудина Ф .В Поярковым	Кегеты. Чуйская долина	Лицо мужское , монголоидное , брови и стилизованы , усы изогнуты . Голова не выделена из монолита и лишь отграничена от туловища полукруглой линией , обозначающей подбородок . Техника точечная ; все детали рельефны		Бартольд 1897. табл . IX.4).
-----	--	----------------------------------	------------------------	--	--	---------------------------------

218	Изваяние с изображением только лица или головы человека.	В.С.Сорокин	Западном Казахстане к востоку от Актюбинска .	Лицо мужское , монголоидное . Брови и стилизованы , голова слегка выделяется из монолита. Показаны широкие усы и клиновидная борода. Техника точечная ; все детали рельефны . 124 (164) X 40 см.		
-----	--	-------------	---	--	--	--

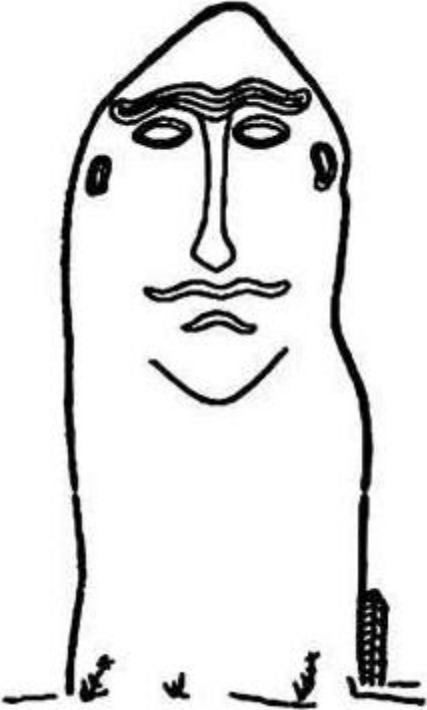
219	Изваяние с изображением только лица или головы человека.		Далпарап, доли н а р . Малог о Кемина	Лиц о монголоидное, по л веясеп . «Трехрогпй » головной убор . В ушах серьги в виде колечек с массивными четырёхлепесткопммп подвесками . На шее грнвпа. Техник а точечная ; гранитна я плита . 6 5 (105) X 40x20 см .		
220	Изваяние с изображением только лица или головы человека		Далпарап.	Лиц о мужское , монголоидное . Пров и стилизованы , в уша х серьг и с шаровидным и подвесками . Серы й валун . Точечна я и контурна я техника . 70 (100) x 50X25 см		

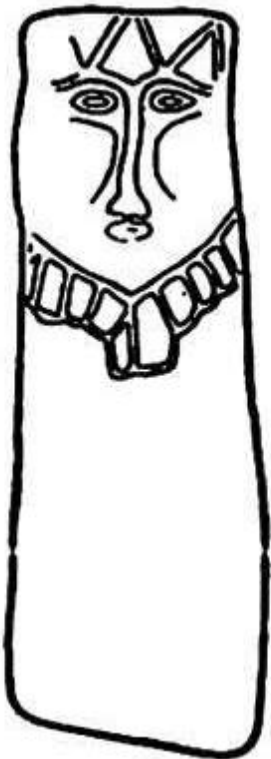
221	Изваяние с изображением только лица или головы человека	А. К.Кюбарова	Су-самыр Тянь-Шань	Лицо мужское, монголоидное. Голова едва выделена из монолита. Лицо нанесено рельефным валиком, котопы в верхней своей части образуют нос. а в нижней — усы. бороду и рот. Серый песчаник Техника точечная.		М Киргизской ССР . г . Фрунзе .
222	Изваяние с изображением только лица или головы человека		Тургень-Аксу. 11-ый км дороги на Сары-Джаз.	Лицо мужское, монголоидное. Передняя часть изваяния сильно уплощена. однако прослеживаются контуры бровей. Голова выделена из монолита, схематично показаны шея и плечи. На уровне пояса горизонтальная бороздка. Серый крупнозернистый гранит, техника точечная. 128x48x35 см . Кладеной группе это изваяние отнесено		

				условно : передняя поврежденная часть могла иметь изображения рук и предметов .		
223	Изваяние с изображением только лица или головы человека		Чон-Кемин.	Лицо мужское , монголоидное , брови и стилоиды . Голова выделена из монолита и смоделирована объемно ; показаны шея и плечи . В ушах серьги с шаровидным и подвесками . Треугольные вырезы . По линии пояса горизонтальная бороздка . Серый гранит. Техника точечная ; все детали рельефны. И'.Пх43х25 см		

224	Изваяние с изображением только лица или головы человека		Иссык-Куль	Лицо мужское, монголоидное. Голова выделяется и из монолита, схематичной бороздкой покаялись. Серый гранит. Техника прямая; плоский рельеф. 80x33x20 см		ПГМ
225	Изваяние с изображением только лица или головы человека		Иссык-Куль. Прежевальский район.	Лицо мужское, монголоидное. Голова отделена от туловища схематичной линией. Бронза стилизована. Остророгий головной убор. Темносерый гранит. Техника точечная. 90x33x25 см.		ПГМ

226	Изваяние с изображением только лица или головы человека		Прежевальский	Лицо мужское, монголоидное. Брови и стилизованы. Маленький остроконечный головной убор. Под подбородком ромбовидный амулет. Техника контурная; четырехгранный валун. 100X40x30 см.		
-----	---	--	---------------	---	---	--

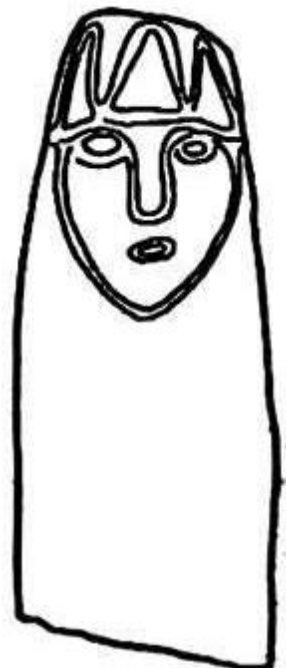
227	Изваяние с изображением только лица или головы человека		Сары-Булак	Лицо мужское, монголоидное, брови и стилизованы, голова не выделяется из монолита, показаны уши. Темносерый песчаник. Техника точечная; лицо рельефно. 110 (150) X Х45х15 см.		
-----	---	--	------------	--	--	--

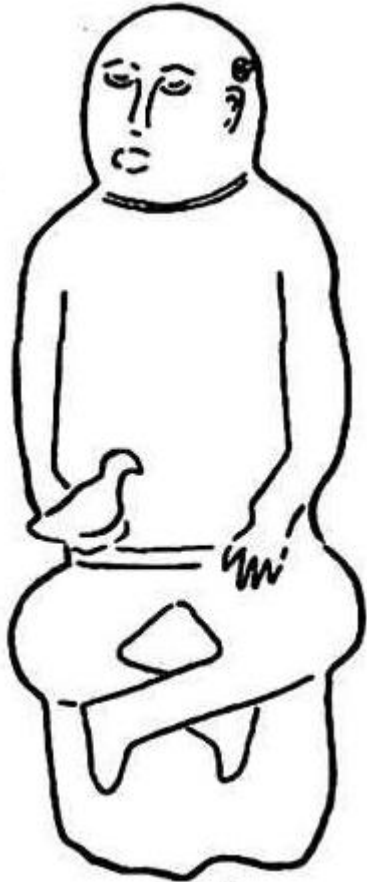
228	Изваяние с изображением только лица или головы человека		Чоп-Тюбе, оз . Сон-Куль	Лицо монголоидное, пол неясен Голова выделена из монолита , нижняя часть лица оконтурена врезной линией . Изображены брови стилизованы. На груди изображена непонятная фигура , состоящая из шести прямоугольников, прочерченных контурной линией (по три с каждой стороны) и двух пятиугольников между ними . Возможно , это изображение воротника одежды с отворотами. «Трехрогий» головной убор. Стела; серый гранит. Техника точечная ; рельеф . 120X35X20 см .		
-----	---	--	-------------------------	--	--	--

229	Изваяние с изображением только лица или головы человека			Физический тип и пол неопределенные . Овал лица очерчен контурной замкнутой линией . Нос и надбровья изображены рельефно. Удлиненный валун . 123х35х23 см.		
-----	---	--	--	---	--	--

230	Изваяние с изображением только лица или головы человека			Лицо мужское, монголоидное. Голова не выделена на монолите, нижняя часть лица ограничена контурной линией. Брови стилизованы. Селенит; уплощенная стела. Техника контурная. 156х45х20 см.		
-----	---	--	--	--	--	--

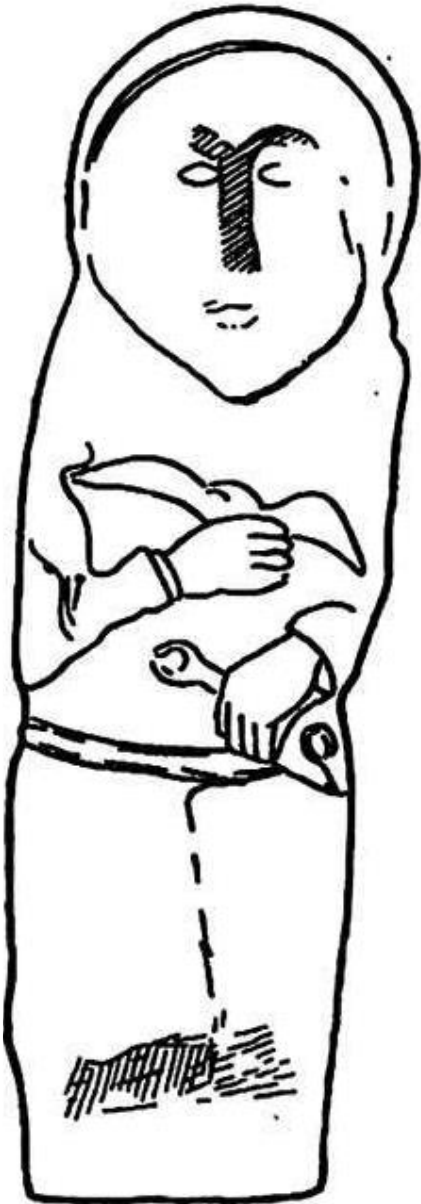
231	Изваяние с изображением только лица или головы человека		Чон-Тюбе оз Сон-Куль.	Лицо мужское, монголоидное. Голова не выделена из монолита. Техника точечная; рельеф; стела. Серый крупнозернистый гранит. 117 X X 25л 20 см.		
-----	---	--	-----------------------	---	---	--

232	Изваяние с изображением только лица или головы человека		Кумду-Су, восточный берег оз. Сон-Куль .	Лицо монголоидное, полнеясен. Голова не выделена из монолита. «Трехрогий» головной убор . Серый крупнозернистый гранит ; плита . Техника контурная . 110х40х15 см .		
233	Изваяние с изображением только лица или головы человека		Сары-Булак, Северо-западный берег оз. Сон-Куль.	Лицо мужское, монголоидное . Брови стилизованы , голова не выделена из монолита . Серый песчаник ; четырехгранная стела . Техника контурная. Нижняя часть изваяния обломана . 62 (102) X 28X28 см		

234	Изваяние людей с птицами в руках.			Физически й ти п неясен ; вероятно , мужчина . Голов а выделен а и з монолита, показаны ше я и плечи. На полусогнутой в локте правой рук е сидит птица со сложенными крыльями. Левая рук а свободно опущена на левол бедро согнута «калачиком» . Сидяча я фигура .		
-----	-----------------------------------	--	--	---	--	--

235	Изваяние людей с птицами в руках.		Дегерес, Семиречье.	Лпц о мужское, монголоидное. Голова выделена из монолита, пока заныше я н плечи. В уша х серьги с шаровидными подвесками . Права я рук а согнута по д остры м угло м и держи т перед грудью повернутую в профил ь птицу со сложенными крыльями. Левая — полусогнута в локте и прижимает к живот у прямоугольн ый предме т неясног о назначения . Межд у рукам и н а животе изображе н рельефны й кружок . Ег о назначени е неясно . Серы й гранит. Техник а точечная ; все детал и рельефны . 122x40x1 5 см .		РКМ Казахской ССР, АлмаАта.
-----	-----------------------------------	--	---------------------	---	--	--------------------------------------

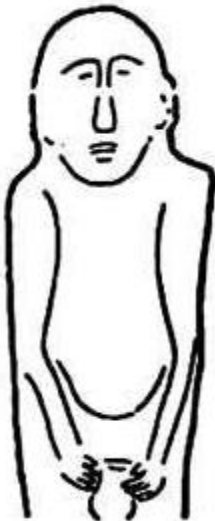
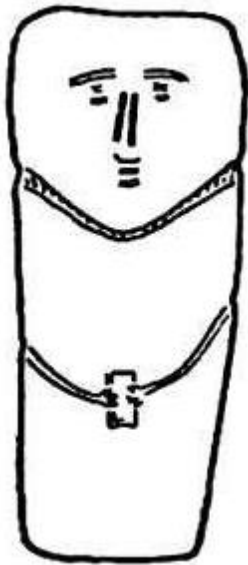
236	Изваяние людей с птицами в руках.	А.Н.Бернштам	Кара-Балты, Чуйская долина .	Голова отбита , передняя часть изваяния повреждена . Правая рука согнута в локте под острым углом и держит перед грудью какой-то предмет (вероятно, сосуд). На локтевом сгибе изображена в профиль птица со сложенными крыльями. Левая — согнута в локте под острым углом и расположена выше правой, ее кисть отбита. Узкий пояс с пряжкой. Впереди — кинжал сабля с прямой рукояткой с перекрестием, в ножнах, с обоймой для подвешивания к поясу. Нижняя часть изваяния тоже отбита. Серый гранит. Техника точечная . 60 (120) X 50X10 см .		Бернштам, 1943 , табл. VI, 13). ИМ Киргизской ССР , г. Фрунзе .
-----	-----------------------------------	--------------	------------------------------	--	---	---

237	Изваяние людей с птицами в руках.	В.М.Флоринский	Каркаралинск, Восточный Казахстан.	Физический тип и пол неясны. Голова отделяется от туловища схематично показанными плечами и шеей. Правая рука согнута в локте под прямым углом и держит перед грудью птицу с раскрытыми крыльями. Показаны узкие рукава. Левая — полусогнута в локте и держит, вероятно, кинжал или нож с петлевидным навершием. Узкий пояс, пряжки не видны. Техника точечная.		Флоринский, 1896, табл. IX, 12
-----	-----------------------------------	----------------	------------------------------------	--	--	--------------------------------

238	Изваяние людей с птицами в руках.	А.Н.Бернштарм	Курдай, Чуйская долина	Голова отбита. Правая рука согнута под прямым углом и держит перед грудью птицу, сидящую в профиль, со сложенными крыльями. Серый гранит. Техника точечная. 85х34х18 см.		Бернштам, 1941, табл. X, 5). ГЭ
-----	-----------------------------------	---------------	------------------------	--	---	---------------------------------

239	Изваяние с сосудом в обеих руках(мужские и женские).		Южный Казахстан ,	Лицевая часть головы сколотая каким-то острым орудием . Поверхность камня в местах сколов покрыта патиной . Руки полусогнуты . В руках удлиненный, расширяющийся кверху сосуд . Темносерый гранит . Техника точечная; все детали рельефны . 155х45х13 см .		ЧКМ .
-----	--	--	-------------------	--	--	-------

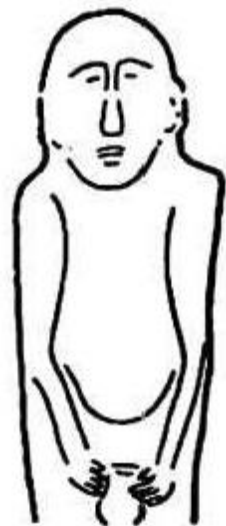
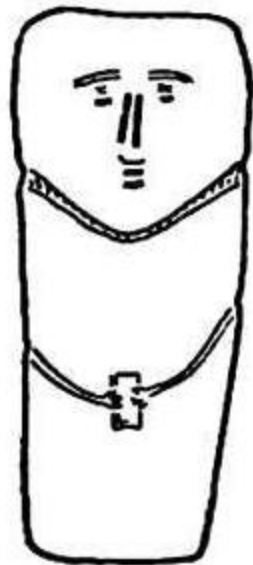
240	Изваяние с сосудом в обеих руках(мужские и женские).		Ешмен-Сай, Таласская долина, 4й км к востоку от урочища Джаман Ийин.	Физический тип и пол неясны. Руки согнуты по дуге (прямые)! Углом и держат перед животом сосуд грушевидной формы. Уплощенный валун сероголубого цвета. Техника контурная. 80x35x15 см.		
241	Изваяние с сосудом в обеих руках(мужские и женские).		Бекбо-Сай, Таласская долина 1.5 км к востоку от входа в ущелье БешТаш.	Лицо мужское, монголоидное. Руки согнуты в локтях перед животом и держат удлиненный сосуд неясной формы. Прямоугольная стела; серокоричневый песчаник. Техника точечная; все детали рельефны. Поверхность изваяния сильно выветрена. 70x30x13 см.		

242	Изваяние с сосудом в обеих руках(мужские и женские).		Семиречье	Пол и физический тип неясны. Руки полусогнуты в локтях и держат круглодонный сосуд с шейкой и венчиком. Серый гранит. Техника точечная; все лепное и рельефное, но грубое и схематичное. 88х35х12 см.		РКМ Казахской ССР, Алма-Ата
243	Изваяние с сосудом в обеих руках(мужские и женские).		Южный Казахстан. Место находки неизвестно. ЧКМ	Пол и физический тип неясны. Руки сложены на животе и держат удлиненный предмет, очевидно сосуд. Стела из темносерого гранита. Техника контурная. Шея и плечи намечены неглубоко пробитой бороздой. 93х38х15 см.		ЧКМ

244	Изваяние с сосудом в обеих руках(мужские и женские).	А. Н. Бернштам	Чуйская долина .	По л и физический тип неясны. Руки , показанны е схематично , держат перед животом широкогорлы й сосуд баночно й формы . На поверхность сосуда зигзагообразна я линия . Валун , покрыты й известковым налетом . Сочетание точечной и контурной техники. Контуром показан сосуд; остальные детали рельефны , но грубы и схематичны		Фото А. Н. Бернштама (Фотоархив ЛОИА АН СССР)
-----	--	----------------	------------------	---	---	---

245	Изваяние с сосудом в обеих руках(мужские и женские).		Южный Казахстан , мест о находк и неизвестно . ЧКМ .	Лицевая част ь головы сколот а какимт о остры м орудием . Поверх ность камня в местах сколо в покрыт а патиной . Рук и полусогнуты . В руках удлинeнный, расширяющийся кверху сосуд . Темносерый гранит . Техника точечная; все детали рельефны . 155x45x13 см .		
-----	--	--	--	---	--	--

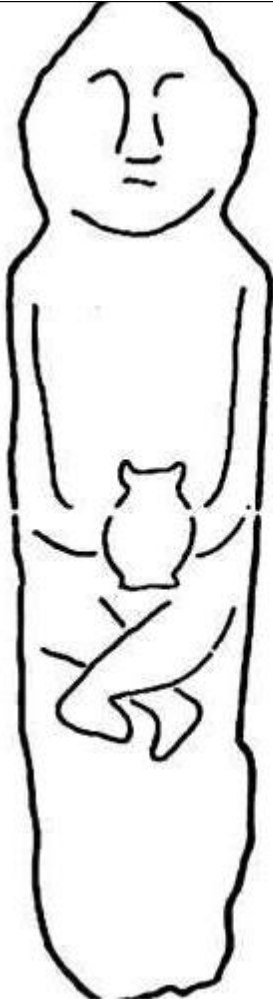
246	Изваяние с сосудом в обеих руках(мужские и женские.)		Ешмен-Сай, Таласская долина , 4й км к востоку от урочищ Джаман	Физический тип и пол неясны. Руки согнуты по дуге (прямые)! Углом и держат перед животом сосуд грушевидной формы . Уплощенный валун сероголубого цвета . Техника контурная . 80x35x15 см .		
247	Изваяние с сосудом в обеих руках(мужские и женские.)		Бекбо-Сай, Таласская долина , 1.5 км к востоку от входа в ущелье Беш-Таш	Лицо мужское, монголоидное. Руки согнуты в локтях перед животом и держат удлиненный сосуд неясной формы. Прямоугольная стела серокоричневый песчаник Техника точечная все детали рельефны Поверхность изваяния сильно выветрена 70x30x13 см .		

248	Изваяние с сосудом в обеих руках(мужские и женские.)		Семиречье.	Пол и физический тип неясны. Руки полусогнуты в локтях и держат круглодонный сосуд с шейкой и венчиком. Серый гранит. Техника точечная; все лепные и рельефные, но грубые и схематичные. 88х35х12 см.		Местонахождение неизвестно. РКМ Казахской ССР, Алма-Ата.
249	Изваяние с сосудом в обеих руках(мужские и женские.)		Южный Казахстан. ЧКМ.	Пол и физический тип неясны. Руки сложены на животе и держат удлиненный предмет, очевидно сосуд. Стела из темносерого гранита. Техника контурная. Шея и плечи намечены неглубоко пробитой бороздой. 93х38х15 см		

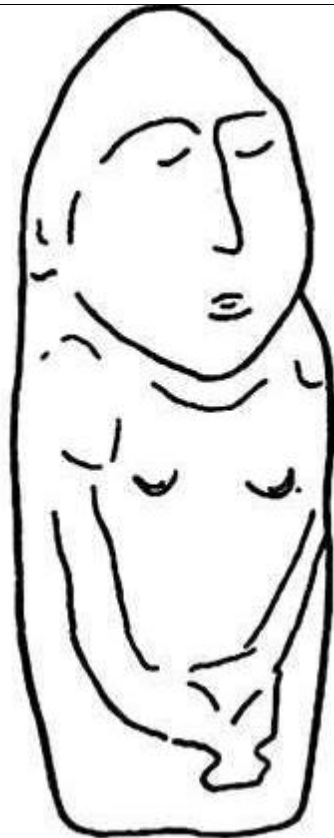
250	Изваяние с сосудом в обеих руках(мужские и женские.)	В.В.Бартольд	Алма-Ата.	Голова отбита . Сидячая фигура , повидимому мужская . Руки согнуты в локтях под прямым углом и держат перед животом сосуд грушевидной формы с круглым дном и расширяющимся венчиком. Кисти рук переданы реалистично, на запястьях — браслеты. Ноги подогнуты «калачиком» , фигура сидит на высеченном из того же монолита пьедестале .		,Бартольд 1897 , табл. X, 1).
-----	--	--------------	-----------	---	---	-------------------------------

251	Изваяние с сосудом в обеих руках(мужские и женские.)		Бахты, Семиречье	Физический тип и пол неясны. Рельефно показаны уши, намечены шея и плечи. На шее гривна. Руки неестественно изогнуты в запястьях и держат перед животом сосуд расширяющейся кверху горловиной. Нижняя часть изваяния, возможно, обломана.		Флоринский, 1896, табл. VIII, 9) и рисунок (Appelgren Kivalo, 1931, стр. 70, рис. 345)
-----	--	--	------------------	--	---	---

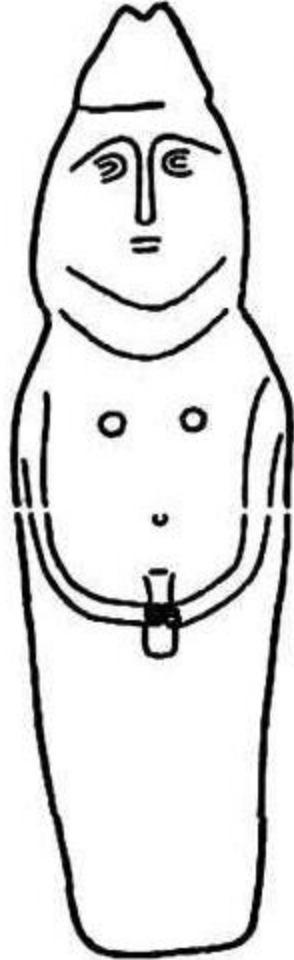
252	Изваяние с сосудом в обеих руках(мужские и женские.)		Семиречье.	Лицо мужское, монголоидное. Носи брови выполнены одной рельефной то образной линией. Голова смоделирована отдельно от туловища, показаны шея и плечи. Руки прямые (показаны локтевые изгибы), кисти изображены очень схематично. В руках перед животом сосуд цилиндрической конической формы. Заостренная внизу стелась серого крупнозернистого гранита		Веселовский, 1915. табл. VII, 28). ГЭ.
-----	--	--	------------	--	---	--

253	Изваяние с сосудом в обеих руках(мужские и женские.)		Восточный Казахстан . Прорисовка	Признак и пола физического типа неясны . Голова смоделирована отдельно от туловища, показаны шея и плечи. Руки изогнуты у кистей и держат перед животом сосуд с поддоном и венчиком , отогнутым наружу . Ноги сложены «калачиком» . Уплощенный рельеф . 210х60 см .		AppelgrenK ivalo , 1931 , стр . 70 , рис. 342
-----	--	--	-------------------------------------	--	--	---

254	Изваяние с сосудом в обеих руках(мужские и женские.)		Карабалтн, Чуйская долина г.Фрунзе	Лицо монголоидное, очевидно мужское. Нос и брови выполнены одной рельефной тообразной линией. Голова не выделена из монолита, а отделяется полукруглой линией подбородка. Руки изогнуты в локтях и держат перед животом сосуд цилиндрической формы. Уплощенная стела из красного песчаника. Задняя сторона не обработана. Техника точечная; все детали рельефны. 119X45X13 см.		ИМ Киргизской ССР
-----	--	--	------------------------------------	--	---	-------------------

255	Изваяние с сосудом в обеих руках(мужские и женские.)		Чуйская долина	Лицо женское, физический тип неясен. Голова смоделирована отдельно от туловища, показаны плечи. Рельефными кружками изображена женская грудь. Руки полусогнуты и держат перед животом сосуд на поддоне		Рисунок (Аничков, 1899)
-----	--	--	----------------	---	--	-------------------------

256	Изваяние с сосудом в обеих руках(мужские и женские.)		Мерке, Чуйская долина	Лпц о женское, физический тип неясен. Голова с моделирована объемно, показаны плечи . Рельефным и кружкам и изображена женская грудь . Руки не видно . Нижняя часть , видимо , обломана		(Аничков, 1899)
-----	---	--	-----------------------	---	---	--------------------

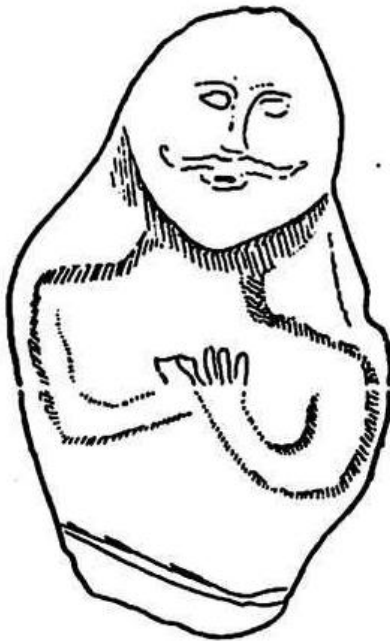
257	Изваяние с сосудом в обеих руках(мужские и женские.)	С. Сергеевка	Алма-Атинско й области	Лиц о женское , монголоидное . Бров и преувеличенн о вздернут ы и образуют с носом одн у линию . Четк о показаны шея и плечи . Рук и изогнуты и держат пере д животом удлиненны й сосу д с шейкой и расширяющейс я горловиной. Двум я рельефным и кружками обозначен а грудь . Ниж е — круглой ямкой показ а пупок . Н а голов е конический , раздвоенны й сверх у головн о й убор. Техник а точечная ; вс е детал и рельефны . 162x40x2 0 см .		Л Ф Ка тургой; хранитс я в школе № 2 5 г Алма-Аты .
-----	--	--------------	---------------------------	--	--	---

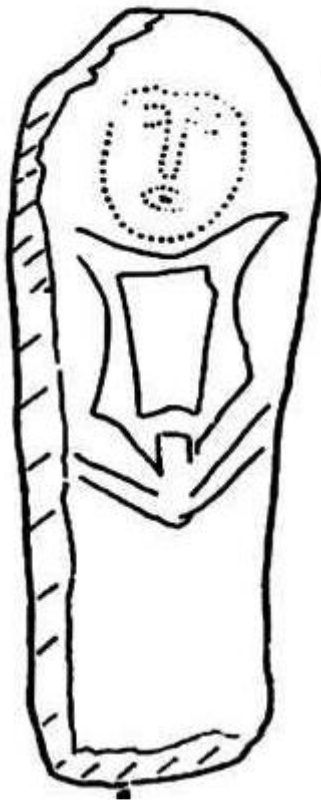
258	Изваяние с сосудом в обеих руках(мужские и женские.)		Семиречье.	Лицо женское, физический тип неясен. Брови и нос в виде рельефной буквы Т. Двумя кружками обозначена грудь. Темносерый гранит. Детали лица рельефны; точечная техника; грудь выполнена контуром. 110X 25X 10 см.		
-----	--	--	------------	---	---	--

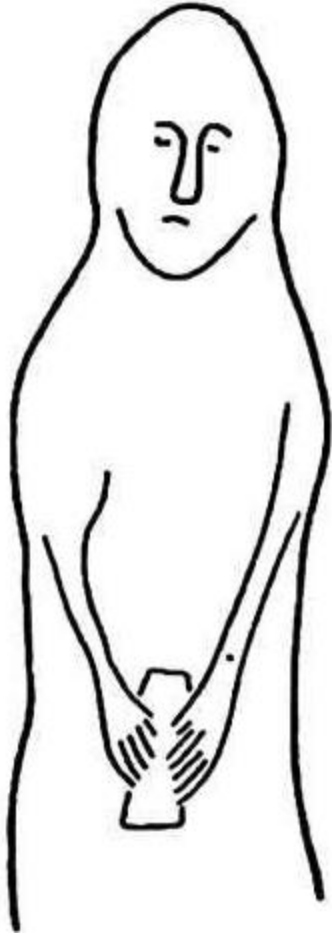
259	Изваяние с сосудом в обеих руках(мужские и женские.)		Алма-Атинская область.	Лиц о женское, монголоидное . Но с и брови переданы одной рельефной Тобразной линией. Голов а н е выделена из монолита, удлинённый головной убор. Шея и плечи показаны схематично. Рук и изогнуты и держат пере д животом сосу д усеченноконическо й формы . Двум я рельефным и кружкам и показана женска я грудь. Серы й гранит. Техник а точечная ; вс е детали рель ефны. 100X35X3 0 см .		РК М Казахско й ССР, АлмаАта .
-----	--	--	------------------------	---	---	--

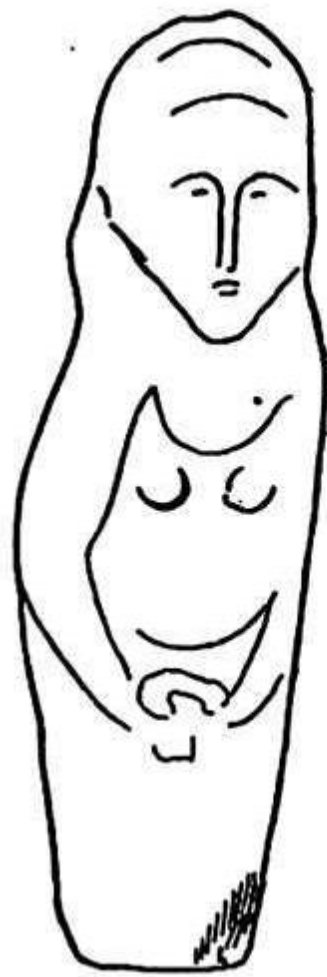
260	Изваяние с сосудом в обеих руках(мужские и женские.)		Западный Казахстан	Лицо женское, монголоидное. Изображены брови и стилизованы. Голова выделена из монолита, показаны плечи. Рельефным и бугорками изображена грудь. Контурами показаны руки. Нижняя часть изваяния, видимо, обломана. Серый гранит. Техника точечная. 105 (145) X 36X15 см		ОКМ
261	Изваяние с сосудом в обеих руках(мужские и женские.)		Мерке, Чуйская долина	Лицо женское, монголоидное. Брови и нос в виде рельефной буквы Т. Руки полусогнуты в локтях и держат неясный предмет перед животом (сосуд?). Двумя рельефными бугорками показана грудь. Техника точечная; все детали рельефны. 71x27x18 см.		1887 г. И. В. Аничковым МИУ г. Ташкент.

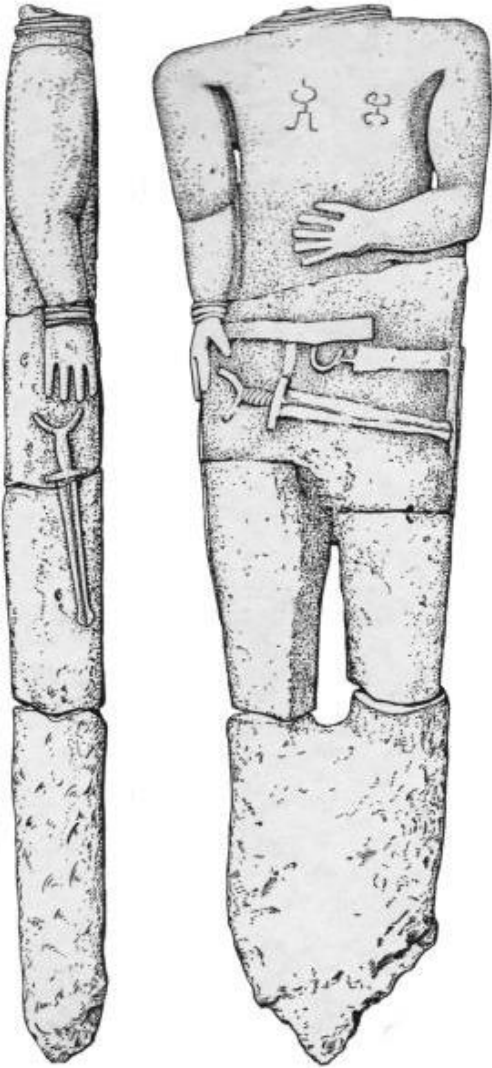
262	Изваяние с сосудом в обеих руках(мужские и женские.)	С. М Дудина	Кегеты, Чуйская долина	По л и физический тип неясны. Голова выделена из монолита, показаны плечи. На груди виден вырез одежды. Руки согнуты в локтях и держат перед грудью чашу. Рукава широкие, свисающие. Техника точечная; рельеф. Изваяние изготовлено из валуна.		Бартольд, 1897, табл. VIII, 5)
-----	--	-------------	------------------------	--	---	--------------------------------

263	Изваяние с сосудом в обеих руках(мужские и женские.)		Кегеты, Чуйская долина	Лицо мужское, монголоидное. Голова не выделена, но использована естественная антропоморфность камня. Руки согнуты в локтях и, вероятно, держат перед грудью сосуд. Сочетание контурной и точечной техники		Флоренский 1896
-----	--	--	------------------------	---	---	-----------------

264	Изваяние с сосудом в обеих руках(мужские и женские.)		Семиречье.	По л и физический тип неясны. Руки полусогнуты в локтях и держат перед животом удлинненный сосуд . Все изображени е выполнено контуром на плоской каменно й плите		Палтусов , 1904 , стр . 73 , рис. 7)
-----	--	--	------------	---	--	--------------------------------------

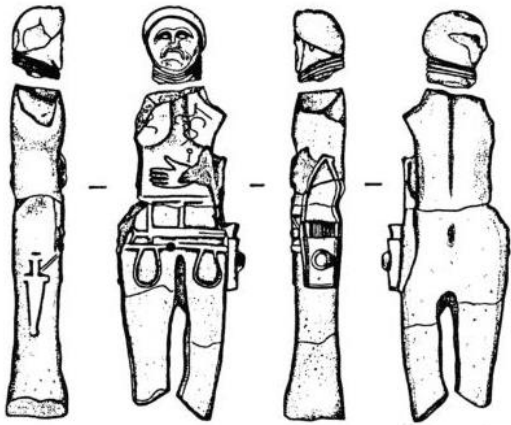
265	Изваяние с сосудом в обеих руках(мужские и женские.)		Семиречье	По л и физически й тип неясны . Голова смоделирована отдельно от туловища, показаны шея и плечи. Руки опущены на живот и держат удлиненный сосуд цилиндрической формы . Техника точечная ; все детали рельефны .		Пантусов , 1904 , стр . 73 , рис. 7)
-----	--	--	-----------	--	--	--------------------------------------

266	Изваяние с сосудом в обеих руках(мужские и женские.)		Мерке, Чуйская долина .	Лицо женское, монголоидное. Носи и брови выполнены в едином Т образном рельефе. Рельефными кружками показана грудь. Руки полусогнуты и держат перед животом сосуд неясной формы. Изображение рельефное .		Пантусов , 1904 , стр . 73 , рис. 7
267	Западный Казахстан					

268	Святылище Байте 3	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Представляет собой скульптуру стоящего мужчины. Голова отсутствует. Брусковидной формы. Скульптура с широкими прямыми плечами, удлинённым телом, прямыми ногами, показанными до уровня колен. Сохранилось основание массивной шеи с гривной, от которой на данный момент сохранилось два витка. Показаны грудные мышцы и ложбинка между ними. Левая рука согнута в локте и прижата к животу. Правая вытянута вдоль тела. Детально проработаны пальцы, они размещены параллельно друг другу на небольшом расстоянии. Только		Астафьев. А Ольховский. В. Онгар. А Дарменов Р Древние святылища Устюрта и Восточного Приаралья .С. 174 рис 176
-----	----------------------	---------------------------	-----------------------	---	--	--

				большой палец правой руки отведен в сторону. В верхней части рук показаны мышцы, в виде полукруглых выступов. На запястье правой руки изображен двуххватковый браслет. Верхняя часть рук отделена от тела дуговидными выемками. Из-под кисти правой руки протянут пояс, он размещен только на лицевой грани. Он выполнен в виде двух выпуклых горизонтальных удлиненных полосок. Правый конец ремня размещен чуть выше левого. От левого отходит застежка в виде дуговидной фигуры на коротком стержне. Одним		
--	--	--	--	--	--	--

				окончанием дуга упирается в край ремня. Ниже него висит наискосок короткий меч с серповидным навершием, витой рукоятью и прямым перекрестием. Ножны заканчиваются небольшим закругленным расширением. По центру выполнена продольная узкая полоска. Меч крепится к поясу с помощью ремешков, протянутых от перекрестия и окончания ножен. Ниже правой руки на боковой грани размещен кинжал, аналогичный мечу, за исключением оформления рукояти. Она прямая и не имеет обмотку. Кинжал		
--	--	--	--	--	--	--

				размещен под небольшим наклоном. На груди процарапаны две тамги. Между ногами выполнена удлиненная треугольная выемка. Ноги соединены в коленях, ниже камень имеет прямоугольную форму с ровной поверхностью. Из ракушечника светло-коричневого цвета.		
269	Святылище Байте 3	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Представляет собой скульптуру стоящего мужчины. Отсутствуют правая рука и левая практически полностью. Брусковидной формы. Голова небольшая, округлая. Лицо выполнено уплощенным, треугольным. Головной убор		Астафьев. А Ольховский. В. Онгар. А Дарменов Р Древние святылища Устюрта и Восточного Приаралья С. 176 рис.177

				окаймляет лоб, его края под наклоном спускаются вниз. Нижний край достигает со спины уровня шеи. Гривна четырехвитковая, окаймляет подбородок и поднимается вверх по бокам. Показаны невысокий лоб, дуговидные брови, совмещенные с прямым носом, небольшие глаза, усы в виде узкой полоски и аккуратный закругленный подбородок. Кончики усов опущены вниз. Левая рука была согнута в локте и прижата к животу. Отчетливо проработана кисть с длинными пальцами, размещенными на небольшом расстоянии друг от		
--	--	--	--	---	--	--

				друга. Большой палец отведен в сторону. Мускулатура на груди показана в виде двух дуговидных выступов, также имеется длинная ложбинка на спине. На груди нанесены тамги. Пояс представляет собой прямоугольную узкую полосу, к нему на двух ремешках крепится меч. Оружие расположено горизонтально. Ремешки отходят от рукояти и середины ножен. С антеповидным на вершием, прямым перекрестием. В нижней части ножен выполнена продольная тонкая линия, сверху она не сохранилась. Ниже меча протянут еще один ремень с двумя		
--	--	--	--	--	--	--

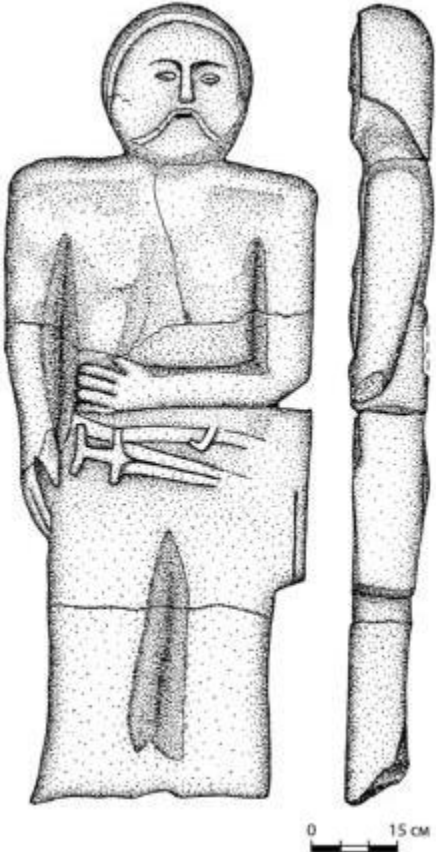
				свисающими закругленными петлями. Сбоку на правом бедре на- ходится кинжал, расположенный вертикально. Навершие сохранилось частично, поэтому сложно уверенно назвать его форму. Перекрестие прямое. Лезвие в верхней части широкое. Ножны на окончании закругленные, с небольшим расширением. Кинжал крепился с помощью узкого ремешка, протянутого по диагонали от пояса (?). На боковой грани слева размещен горит. Лук небольшой, размещен тетивой вперед. Футляр для стрел также		
--	--	--	--	--	--	--

				небольшой, выполнен в виде крупного прямоугольного выступа. Из него сверху выглядывают множество стрел, размещенных вплотную друг к другу. На лицевой поверхности по центру расположен крупный выступ в виде уплощенного конуса со срезанной вершиной. Ноги прямые, между ними – широкий проем. Из ракушечника светло- коричневого цвета. __		
--	--	--	--	---	--	--

270	Святылище Байте 3	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Представляет собой скульптуру стоящего мужчины. Голова отсутствует. Брусковидной формы. Плечи широкие, прямые. Левая рука согнута в локте и прижата к животу, правая опущена вниз и размещена вплотную к телу. Хорошо проработаны пальцы, они показаны в свободном положении. Показаны мышца на правой руке и грудные мышцы в виде небольших возвышений. Ниже левой руки размещен меч. Он расположен в наклонном положении. Навершие и перекрестие прямые. На ножнах по центру имеется продольная тонкая линия. На левом боку, под		Астафьев. А Ольховский. В. Онгар. А Дарменов Р Древние святылища Устюрта и Восточного Приаралья. С. 177. рис. 178
-----	----------------------	---------------------------	-----------------------	---	--	--

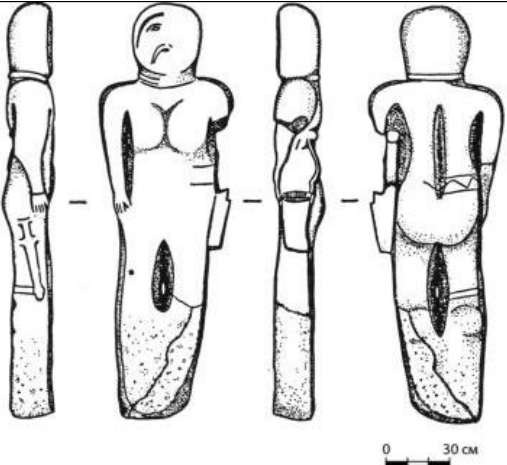
				локтем левой руки находится колчан, выполненный в виде прямоугольного выступа. Ноги прямые, отчетливо показаны края граней. Между ними выполнена удлиненная выемка. Из ракушечника светло-коричневого цвета.		
--	--	--	--	---	--	--

271	Святылище Байте 3	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Фрагмент изваяния. Святылище Байте 3 Отсутствуют голова, нижняя часть тела и левая рука частично. Брусковидной формы. Плечи прямые, широкие. Левая рука согнута в локте и прижата к животу, правая опущена вниз. Показаны грудные мышцы в виде небольших возвышений. Ноги прямые, между ними выполнена треугольная выемка. Из ракушечника светло-коричневого цвета		Астафьев. А Ольховский.В. Онгар.А Дарменов Р Древние святылища Устюрта и Восточного Приаралья. С. 178. Рис. 179
-----	----------------------	---------------------------	-----------------------	--	--	--

272	Святылище Байте 3	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Представляет собой скульптуру стоящего мужчины. Брусковидной формы. Голова округлая. Головной убор полностью окймляет лоб, имеет прямой край до уровня ушей, дальше под наклоном спускается вниз до уровня шеи, образуя закругленное окончание со стороны спины. Черты лица небольшие. Лицо уплощенное. Показаны короткие надбровные дуги, выполненные слитными с прямым носом, маленькие глаза и рот, узкая полоска усов. Кончики усов опущены вниз, образуют две наклонные линии по		Астафьев. А Ольховский. В. Онгар. А Дарменов Р Древние святлища Устюрта и Восточног о Приаралья С. 178 рис 180
-----	----------------------	---------------------------	-----------------------	---	--	--

				обе стороны от рта. Плечи широкие, прямые. Левая рука согнута в локте, прижата к животу. Правая вытянута вдоль тела. Пальцы сведены вместе, а на левой руке, при этом подняты немного вверх. Пояс тонкий, показан на лицевой грани. Выполнен с небольшим изгибом. В центральной части, с небольшим смещением влево на нем находится пряжка с прямоугольной рамкой. К поясу крепится меч с брусковидным навершием и прямым перекрестием с треугольным выступом над лезвием. Одна часть перекрестия размещена поверх		
--	--	--	--	---	--	--

				пояса. На ножнах по центру выполнена тонкая продольная линия. Меч расположен наперевес практически в горизонтальном положении. Ниже локтя левой руки на боку находится колчан, выполнен в виде прямоугольного выступа. Ноги прямые, между ними – выемка треугольная в разрезе. Из ракушечника светло-коричневого цвета__		
--	--	--	--	---	--	--

273	Святылище Байте 3	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Представляет собой фигуру стоящего мужчины. Брусковидной формы. Голова очень крупная, округлая. Лицо выполнено уплощенным. Головной убор полностью окаймляет лицо. Его очертания показаны надо лбом. Сохранилась только левая половина лица. Надбровные дуги короткие, глаза и рот небольшие, длинные усы с опущенными вниз кончиками. Шея короткая, массивная, с одновитковой гривной. Персонаж имеет широкие прямые плечи, левую руку, согнутую в локте и прижатую к животу, правую, вытянутую вдоль тела, прямые ноги.		Астафьев. А Ольховский. В. Онгар. А Дарменов Р Древние святилища Устюрта и Восточного Приаралья. С 178 рис 181
-----	----------------------	---------------------------	-----------------------	--	---	---

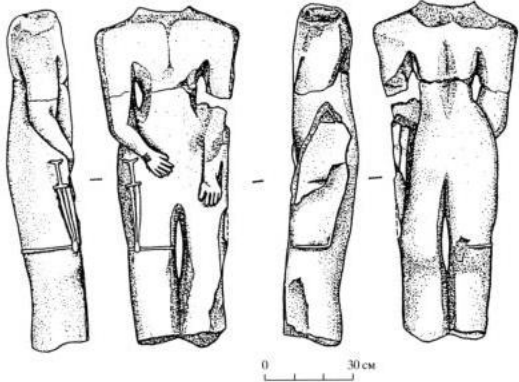
				Показаны грудные мышцы, в виде небольших возвышений. Левая рука практически полностью отсутствует. Пальцы правой руки изображены в свободном положении. Ниже локтя левой руки на боку размещен горит. Лук небольшой, расположен тетивой вперед, тетива образует выпуклую полосу. Футляр для стрел показан как прямоугольный выступ с горизонтальной выемкой по верхнему краю. Он полон стрелами, их древки выполнены в виде множества параллельных друг другу линий. На		
--	--	--	--	--	--	--

				правом бедре расположен кинжал. Его очертания сохранились плохо, можно только сказать, что ножны немного расширяются и образуют закругленное окончание. От них протянут узкий ремешок, окаймляющий ногу сбоку и сзади. Между ногами в верхней части выполнена удлиненная выемка каплевидной формы. Нижняя часть ног не проработана, здесь камень имеет подпрямоугольную форму. Из ракушечника светло- коричневого цвета__		
--	--	--	--	--	--	--

274	Святылище Байте 3	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Сохранились голова и верхняя часть туловища. Брусковидной формы. Голова округлая, лицо уплощенное. Окончания на бровных дуг опущены вниз. Они выполнены слитными с носом, немного расширяющимся к кончику. Глаза небольшие. Усы длинные, опущены вниз. Лицо окаймляет головной убор. Шея не выделена. Плечи широкие, прямые. В виде небольших возвышений показаны грудные мышцы. На груди процарапаны тамги. Из ракушечника светло-коричневого цвета.		Астафьев. А Ольховский. В. Онгар. А Дарменов Р Древние святылища Устюрта и Восточного Приаралья. С 179 рис 182
-----	----------------------	---------------------------	-----------------------	--	--	---

275	Святилище Байте 3	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Представляет собой фигуру стоящего мужчины. Отсутствуют голова и нижняя часть ног. Брусковидной формы. Плечи прямые, широкие. Левая рука согнута в локте и прижата к животу, правая вытянута вдоль тела. У левой руки отчетливо проработаны грани. В виде небольших возвышений на руках показаны мышцы. Кисти не выделены. Пальцы находятся в свободном положении. На левом боку ниже локтя размещен горит. Выполнен в виде прямоугольного массивного выступа. Над ним расположена узкая полоска, небольшой участок		Астафьев. А Ольховский. В. Онгар. А Дарменов Р Древние святилища Устюрта и Восточного Приаралья. С 179 рис 183
-----	----------------------	---------------------------	-----------------------	--	---	---

				которой покрыт часто расположенными вертикальными линиями. Таким образом показаны стрелы. Лук размещен тетивой вперед и вплотную к руке. Очертания пояса процарапаны. Он показан как полоса с неровными очертаниями, размещенная немного по диагонали. По центру нанесена горизонтальная линия, также выполнена штриховка короткими наклонными прочерчиваниями. Крупный крючок для крепления размещен на правой половине тела. Ноги прямые, между ними выполнена треугольная выемка. Из ракушечника		
--	--	--	--	--	--	--

				светло-коричневого цвета.		
276	Святылище Байте 3	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Отсутствуют голова и нижняя часть левой руки. Изваяние объемное, только в области плеч выполнено уплощенным. Плечи покатые, широкие, образуют прямой угол. Верхняя часть тела трапецевидной формы. Талия очень узкая. Бедра широкие. Грудь в виде небольшой еле видной возвышенности, между ними – широкая ложбинка. Живот показан выпуклым. Ноги прямые, между ними выполнена узкая удлиненная щель. Верхняя часть тела немного наклонена вперед. Кисть правой	 	Астафьев. А Ольховский. В. Онгар.А Дарменов Р Древние святлыща Устюрта и Восточного Приаралья. С 180 рис 184

				руки размещена на уровне ниже живота. Запястье узкое. На нем имеется еле видный валик, расположенный полукругом – браслет (?). Точные очертания непонятны, так как здесь присутствует крупная выемка. Большой палец отведен в сторону. Остальные пальцы изображены на небольшом расстоянии друг от друга. Левая рука прямая, запястье также узкое. От кисти сохранилось только небольшое возвышение округлой формы с небольшими выемками на поверхности. Между руками и телом имеется удлиненный проем овальной	
--	--	--	--	--	--

				формы с заостренными окончаниями. Можно отметить, что кисть была небольшой. Мышцы показаны в виде небольшихА полусферических возвышений в верхней части рук.Под правой рукой на бедре находится небольшой кинжал. Размещен в вертикальном положении немного под наклоном.С серповидным навершием длиной 5 см, прямыми рукоятью длиной 6,5 см и перекрестием длиной 5 см. Очертания нижней части оружия отсутствуют. Показана нервюра (?), в виде продольного выступа по центру. Кинжал крепится к		
--	--	--	--	--	--	--

				ноге с помощью ремешка, полностью ее окаймляющего на уровне выше колена. Шириной до 1,5 см. С левой стороны за рукой размещен горит с луком. Горит прямоугольной формы, узкий. Имеется продольная линия по центру. В верхней части лук обломан, образует дуговидную фигуру чуть меньшей толщины, чем горит. Размеры 103×50×25 см. Из ракушечника светло-коричневого цвета.		
--	--	--	--	---	--	--

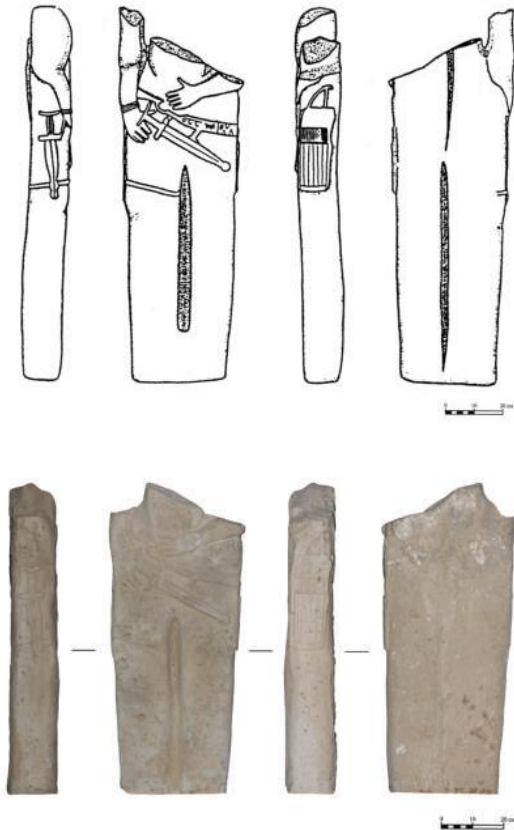
277	Святылище Байте 3	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Представляет собой фигуру стоящего мужчины. Уплощенное. Голова округлая, объемная. Черты лица не сохранились. На шее имеется гривна с одним витком. Серьги (?) в виде округлых выемок, окруженных невысоким валиком. Такие фигуры имеются с обеих сторон на одинаковом уровне. Головной убор, похожий на шлем, имеет другие очертания. Закрывает лоб и спускается вниз по бокам, образуя наклонную линию. Тело образует силуэт в виде удлиненного прямоугольника, сужающегося вниз. Талия узкая, на бедрах – резкое расширение. Плечи покатые.		Астафьев. А Ольховский. В. Онгар. А Дарменов Р Древние святылища Устюрта и Восточного Приаралья. С 181 рис 185
-----	----------------------	---------------------------	-----------------------	--	--	---

				Верхняя часть торса массивная. Живот плоский. На линии, условно соединяющей верхнюю часть плеч и ключицы, фиксируется выступ с заглаженным очертанием. Тщательно выполнены края плеч. Левая рука опущена вниз, согнута в локте, нижняя часть немного опущена вниз и кисть покоится на животе. Выше локтя рука в сечении прямоугольной формы, ниже – полусферическая. Мышца показана в виде небольшого возвышения. Запястье тонкое. Кисть сохранилась плохо. Фиксируется интересный жест. Кисть немного		
--	--	--	--	---	--	--

				поднята вверх, как будто придерживает что-то. Сохранились очертания большого пальца и двух прилегающих к нему. Пальцы размещены прямо, параллельно друг другу, на небольшом расстоянии друг от друга. Правая рука опущена вниз. Ниже локтя с обратной стороны резко сужается к очень узкому запястью. Отчетливо выражены очертания кисти. Со стороны мизинца показано характерное расширение ладони. Сохранились мизинец, безымянный и средний пальцы. Они размещены параллельно друг другу, их разграничивают узкие		
--	--	--	--	---	--	--

				выемки. Мизинец достаточно длинный. Ладонь короткая, широкая. Пальцы по сравнению с ладонью длинные. Между руками и телом выполнен удлиненный проем овальной формы с заостренными окончаниями. Ниже левой руки размещен в положении наперевес кинжал (?), изображенный наперевес. Его очертания плохо сохранились. Видно небольшое возвышение в области рукояти. На окончании ножен имеется расширение овальной формы. С левой стороны на боку под локтем размещен горит. Имеет небольшую		
--	--	--	--	--	--	--

				ширину. В виде прямоугольной фигуры, с расширением сверху. С внешней стороны и снизу его окаймляет узкая объемная полоска. Это полоска продолжается с внешней стороны немного вверх. Как заканчивается непонятно, здесь сколы. Край клапана размещен под наклоном. Покрыт продольными линиями. Внутри находятся множество стрел, их количество показано с помощью часто нанесенных коротких линий. Выше изображен лук с тетивой, ориентирован ной назад. Сам лук также образует дуговидную фигуру. В	
--	--	--	--	---	--

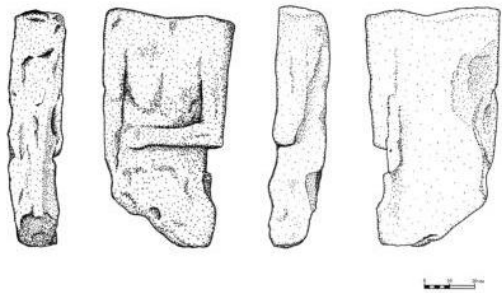
				месте их соединения имеется крупная петля, развернутая верхней частью назад. Из ракушечника светло-коричневого цвета. Размеры 131×47×24 см.		
278	Святылище Байте 3	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Сохранилась нижняя часть торса с ногами. Представляло собой фигуру стоящего мужчины. Уплощенное, брусковидной формы. Талия очень узкая, с обеих сторон она подчеркнута с помощью крупных треугольных выемок. В области бедер фигура расширяется. Левая рука согнута в локте и размещена на животе. Видимо, была прижата к телу полностью. Пальцы широко разведены в		Астафьев. А Ольховский. В. Онгар. А Дарменов Р Древние святылища Устюрта и Восточного Приаралья. С 182 стр 186

				стороны, большой поднят вверх. Запястье узкое. Кисть широкая. Ниже локтя рука опущена немного вниз и, можно сказать, что на этом участке она выполнена уплощенной. Правая рука прижата к телу. Кисть прижата к бедру и размещена полностью на лицевой поверхности. Запястье узкое. На нем выполнен браслет, состоящий из трех витков. Пальцы прямые, прямоугольной формы и изображены под углом относительно ладони. Большой палец отведен в сторону, его перекрывает навершие кинжала. Рука перекрывает небольшой участок		
--	--	--	--	---	--	--

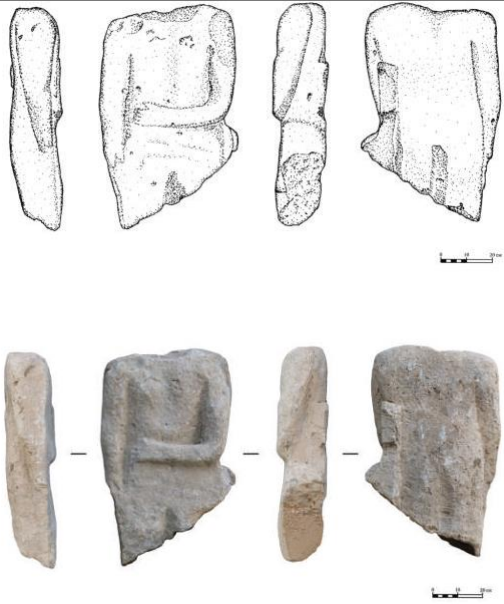
				пояса. В-целом, он размещен по диагонали. Левая сторона ниже, чем правая. Справа пояс заканчивается узким прямоугольником, с неровными очертаниями и заостренным окончанием. Левая половина длиннее, шире, имеет закругленное окончание. Между окончаниями пояса размещен удлиненный крючок. К поясу прикреплен меч, он также расположен под наклоном. Крепится с помощью двух ремешков. Верхний размещен в области навершия, он имеет прямоугольную форму, нижний – от середины ножен, наполовину прямой,		
--	--	--	--	---	--	--

				ниже имеет расширение, образуя треугольную фигуру. На левой половине пояса имеются группа из геометрических фигур и два отдельных изображения. Каждое из трех выполнено с различной глубиной.		
279	Святылище Байте 3	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Уплощенное. Обратная сторона обработана частично. На участке, где размещена нижняя часть левой руки и чуть выше локтя сзади сохранилась естественная поверхность камня. Левая рука согнута в локте, расположена под углом и прижата плотно к телу. Кисть не сохранилась. Ноги прямые, широкие. С лицевой стороны		Астафьев. А Ольховский. В. Онгар. А Дарменов Р Древние святилища Устюрта и Восточного Приаралья. С 183 рис 187

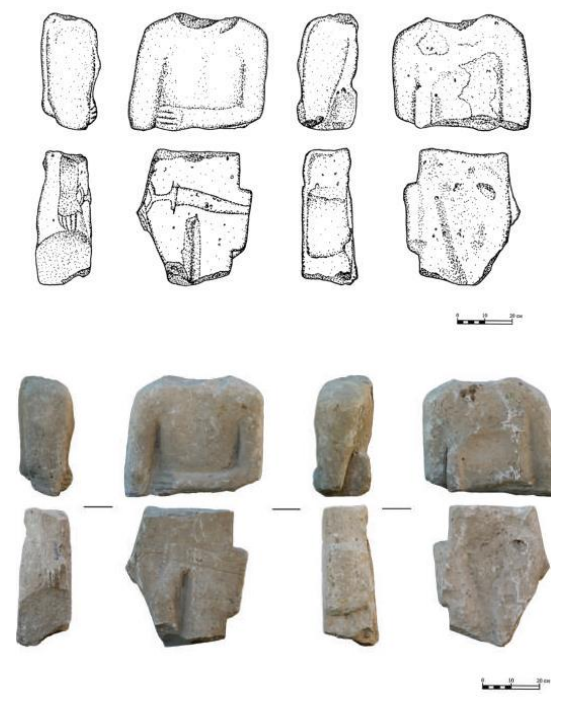
				между ними имеется треугольная выемка. Ниже пояса в горизонтальном положении размещен меч. С массивным брусковидным навершием длиной 9,5 см, прямыми рукоятью длиной 7 см и перекрестием длиной 7,5 см. Его окончание размещено практически у края лицевой грани, на боковой – очертания отсутствуют. Тем самым, ножны имеют прямоугольное окончание (?). Отчетливо выделен верхний контур перекрестия. Рукоять размещена под небольшим углом по отношению к лезвию. С левой стороны на боку находится горит		
--	--	--	--	--	--	--

				прямоугольной формы. В него вставлен лук тетивой вперед. Размеры 104×45×23 см. Из ракушечника светло-коричневого цвета.		
280	Святилище Байте 3	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Отсутствуют голова и нижняя часть тела. Изваяние уплощенное, брусковидной формы. В плечах расширяется. Тело удлиненное, узкое. В целом, руки сделаны непропорционально худыми. Прижаты к телу, правая вытянута вдоль, левая согнута в локте и образует прямой угол. Размещена на уровне живота. Грудные мышцы расположены низко, в виде двух небольших возвышений. Между ними ложбинка.		Астафьев. А Ольховский.В. Онгар.А Дарменов Р Древние святлища Устюрта и Восточного Приаралья. С 183 рис 188

				Мышцы показаны на обеих руках выше локтя, при этом, на разном уровне, на левой ниже. Плечи прямые. Ниже левой руки видны очертания пояса, выполненного в виде прямоугольного выступа. К нему на ремешках прикреплено какое-то оружие (?). Трудно сказать определенно, так как очертания сбиты. Сохранился только верхний край, но ничего о форме оружия сказать невозможно. На левом боку ниже локтя фиксируется горит, в виде крупного прямоугольного выступа, с луком, очертания которого не сохранились. Можно только сказать, что прямоугольный в	
--	--	--	--	--	--

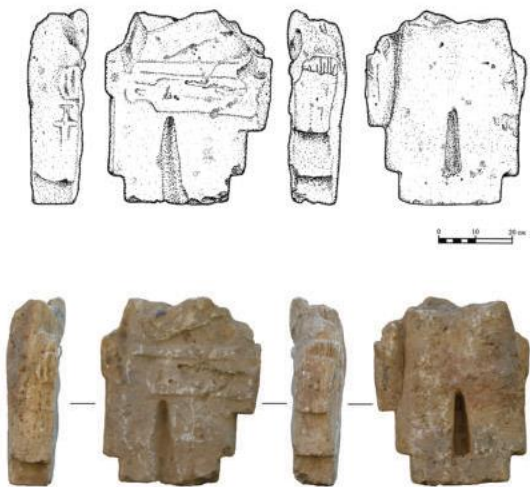
				разрезе. Ноги прямые. Сохранилась верхняя часть закругленной выемки между ними. Она была выполнена только с лицевой стороны. Из ракушечника светло-коричневого цвета. Размеры 93×42×21 см.		
281	Святылище Байте 3	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Изваяние объемное, уплощенное. Отсутствуют голова и нижняя часть тела. Фигура расширяется в плечах. Руки прижаты к телу, правая вытянута вдоль, левая согнута в локте и образует прямой угол. Размещена на уровне живота. По центру грудной клетки имеется неглубокая ложбинка. Грудные мышцы выделены незначительно. Выше		Астафьев. А Ольховский. В. Онгар. А Дарменов Р Древние святылища Устюрта и Восточного Приаралья. С 184 рис 189

				локтя на правой руке мышца показана, в виде небольшого возвышения. Плечи прямые. Кисть левой руки не проработана. Короткие, небольшие пальцы, растопырены, большой отведен в сторону. От кисти правой руки сохранился только большой палец, все остальное отбито. Ноги прямые, между ними треугольная выемка, с лицевой стороны более глубокая. На левом боку под локтем сохранилась верхняя часть горита, прямоугольного в разрезе. Выше, за рукой, вплотную к телу, треугольный выступ – лук, также прямоугольный в разрезе. Спина ровная.	
--	--	--	--	---	--

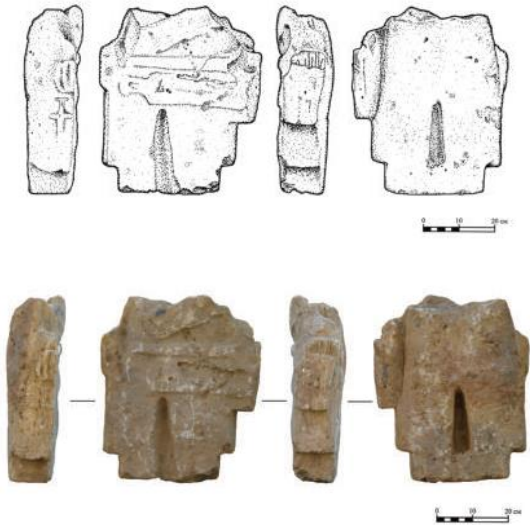
				Из ракушечника светло-коричневого цвета. Размеры 87×51×22 см.		
282	Святылище Байте 3	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Изваяние уплощенное, с обратной стороны не проработано. Плечи покатые, массивные. Левая рука прижата к телу, согнута в локте и образует прямой угол. Рука объемная. Кисть не выделена. Сохранились четыре пальца, непонятно, как мог мизинец изображаться. Два пальца параллельны друг другу, по бокам – большой и средний немного разведены в стороны. Грудные мышцы в виде небольшого возвышения. Между ними широкая и неглубокая ложбинка. Правая рука прямая и		Астафьев. А Ольховский. В. Онгар. А Дарменов Р Древние святылища Устюрта и Востоchnoгo Приаралья. С 185 рис 190

				немного в сторону отведена. Локоть не выделен явно, ниже него рука сужается. Спереди показана мышца в виде небольшого возвышения. Отсутствует крупный фрагмент. Пальцы сохранились частично. Видно, что они собраны вместе. Между руками и телом выполнена треугольная выемка. С правой стороны более глубокая. Под левой рукой находится меч. Он размещен наперевес, практически в горизонтальном положении. Длинной 39,5 см. Навершие антенновидное. Длина 8,4 см. Рукоять узкая, прямая. Длина 6,7 см. Перекрестие прямое,		
--	--	--	--	--	--	--

				длинной 8,2 см. Окончание – прямое. Продолжается меч вплоть до края лицевой поверхности. С левой стороны на боку находится горит с луком. Горит выполнен в виде прямоугольного выступа, прямоугольного в разрезе. Углы сзади обломаны. Выше за рукой вплотную к телу расположен выступ треугольной формы,прямоугольны й в разрезе. Таким образом показан лук. Между ними в качестве границы – выемка. Ноги прямые, между ними глубокая треугольная ложбинка. Размеры 94×50×21 см. Из ракушечника светло-		
--	--	--	--	--	--	--

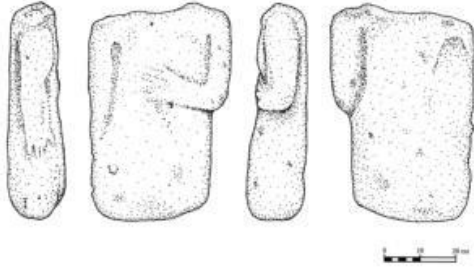
				коричневого цвета.		
283	Святылище Байте 3	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Брусковидной формы. Обратная сторона не обработана. Сохранилась средняя часть тела. Судя посохранившимся элементам, правая рука была размещена прямой и прижата к телу, а левая под наклоном, на уровне живота. Наживоте размещена пояс, в виде широкого валика. Ниже него расположен меч (?), размещенный практически параллельно поясу.Плохой сохранности. Только можно сказать, что рукоять прямая, а ножны продолжаютя вплоть до грани лицевой поверхности. Ноги прямые, между		Астафьев. А Ольховский. В. Онгар. А Дарменов Р Древние святылища Устюрта и Восточного Приаралья. С 186 стр 191

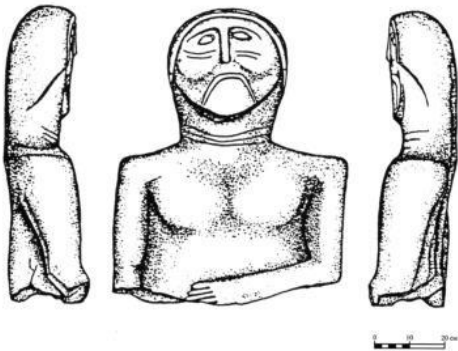
				ними выполнена овальная выемка. Окончание ног прямоугольной формы. С уступами, образующими прямоугол, для закрепления скульптуры на пьедестале. Ниже правой руки на боковой прямой стороне изображен кинжал, размещенный вертикально. С серповидным навершием шириной 7,8 см, прямыми рукоятью длиной 4 см и перекрестием шириной 7,5 см. Продолжается до грани, образуемой уступом. С правой стороны на боку имеется крупный прямоугольный выступ. Таким образом, показан		
--	--	--	--	---	--	--

				горит. В верхней части он имеет поперечную полосу, в остальном, полностью покрыт часто расположенными продольными линиями (стрелы?). Из ракушечника светло-коричневого цвета. Размеры 46×55×16 см. ____		
284	Святылище Байте 3	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Брусковидной формы. Обратная сторона не обработана. Сохранилась средняя часть тела. Судя по сохранившимся элементам, правая рука была размещена прямой и прижата к телу, а левая под наклоном, на уровне живота. На животе размещена пояс, в виде широкого валика. Ниже него расположен меч (?),		Астафьев. А Ольховский. В. Онгар. А Дарменов Р Древние святылища Устюрта и Восточного Приаралья. С 186 рис 191

				размещенный практически параллельно поясу. Плохой сохранности. Только можно сказать, что рукоять прямая, а ножны продолжают вплоть до грани лицевой поверхности. Ноги прямые, между ними выполнена овальная выемка. Окончание ног прямоугольной формы. С уступами, образующими прямой угол, для закрепления скульптуры на пьедестале. Ниже правой руки на боковой прямой стороне изображен кинжал, размещенный вертикально. С серповидным навершием шириной 7,8 см, прямыми рукоятью длиной 4 см		
--	--	--	--	---	--	--

				и перекрестием шириной 7,5 см. Продолжается до грани, образуемой уступом. С правой стороны на боку имеется крупный прямоугольный выступ. Таким образом, показан горит. В верхней части он имеет поперечную полосу, в остальном, полностью покрыт часто расположенными продольными линиями (стрелы?). Из ракушечника светло-коричневого цвета. Размеры 46×55×16 см.		
285	Святылище Байте 3	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Голова отсутствует. Правое плечо прямое, левое покато. Руки прижаты к телу. Правая вытянута вдоль тела, а левая согнута в локте и		Астафьев. А Ольховский.В. Онгар.А Дарменов Р Древние

				кисть прижата к телу чуть ниже грудной клетки. У нее отчетливо показана кисть, а пальцы сохранились не столь хорошо. Фиксируется только четыре из них, можно сказать только что они были сведены вместе. В области грудной клетки имеются два небольших возвышения, при этом, между ними образуется широкая ложбинка. Мускулатура показана на обеих руках – в виде небольшого возвышения. На правой руке и сверху и снизу, на левой – сверху. Интересная сохранность в нижней части изваяния. Примерно		святлища Устюрта и Восточног о Приаралья С 186 рис 192.
--	--	--	--	--	---	--

				на уровне колен изваяние имеет закругленное окончание. Нижняя часть правой руки сохранилась плохо. Можно только сказать, что в области кисти было расширение. Размеры 65×42×15 см. Из ракушечника светло- коричневого цвета.		
286	Святылище Байте 3	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Изваяние уплощенное, массивное. Обратная сторона не обработана. Голова с шеей образуют фигуру овальной формы. Лицо уплощенное.Сзади голова имеет закругленную поверхность. Шея не выражена, показана только как небольшое сужение между головой и телом.Лицо		Астафьев. А Ольховски й.В. Онгар.А Дарменов Р Древние святлища Устюрта и Восточног о Приаралья. С 187 рис 193

				широкое, овальное. Лоб небольшой. Надбровья в виде дуговидных фигур, их контур показан с помощью выемки, очерчивающей нижний контур этой части лица. Надбровья и нос выполнены слитными. Показан прямой, узкий нос. Глаза крупные, уголки опущены вниз. Рот выполнен с помощью дуговидной узкой выемки. Уголки губ опущены вниз. Усы длинные, их очерчивают две тонкие линии. Усы продолжают до края лица. Размещены под наклоном по обе стороны от подбородка. На щеках имеется по две параллельные горизонтальные и		
--	--	--	--	--	---	--

				короткие линии. Все выполнено в технике рельефа, за исключением носа, он – в технике барельефа. Подбородок массивный, округлый. Край выполнен в виде наклонного небольшого выступа. Выше него имеется только подтеска, тоже образующая наклонную поверхность. Очертания гривны выполнены из трех тонких линий, неровно расположенных. С правой стороны линии поднимаются вверх. Вокруг головы размещен головной убор. Его очертания сверху выполнены в виде небольшого валика с ровной поверхностью.		
--	--	--	--	---	--	--

				Глубокая рельефная бороздка очерчивает границу между лицом и головным убором. Он прилегает вплотную к голове, окаймляет лицо и под наклоном спускается по бокам, на этих участках он выполнен в технике барельефа. Очертания головного убора со стороны спины отсутствуют. Плечи практически прямые, массивные. Подчеркнуто оформлены их края. Руки прижаты к телу. Левая согнута в локте. Эта рука более стилизованно сделана. Прямоугольная в разрезе. Мышца показана в виде бокового выступа полусферической формы. Нижняя часть руки расположена		
--	--	--	--	---	--	--

				немного под наклоном. Кисть не выделена. Пальцы короткие, немного в стороны разведены. Сохранились четыре из них. Большой чуть толще и короче остальных. Правая рука, в свою очередь, немногосогнута в локте. Сохранился только небольшой участок ниже локтя. Можно сказать, что рука ниже локтя вперед заведена. Мускулы показаны в виде небольших выступов полусферической формы. Грудные мышцы представляют собой два небольших полусферических возвышения. Между ними широкая неглубокая ложбинка. Размеры 80×67×28 см.		
--	--	--	--	--	--	--

				Из ракушечника светло-коричневого цвета.		
287	Святылище Байте 3	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Лицо уплощенное. Камень полусферической формы в разрезе. Черты лица проработаны четко и аккуратно. Лоб прямой. Надбровья выполнены слитными с носом. Надбровья показаны с помощью дуговидного выступа. Нос небольшой, в виде удлиненного равнобедренного треугольника. Глаза показаны с помощью глубоких желобков, очерчивающих удлиненную фигуру с заостренными углами. Узкий рот выполнен как углубленная щель. Усы длинные, спускаются вниз под		Астафьев. А Ольховски й.В. Онгар.А Дарменов Р Древние святлища Устюрта и Восточног о Приаралья С 188 рис 194

				углом и достигают уровня края лица. Правый ус длиннее и имеет еле заметный изгиб. Подбородок массивный, округлый, занимает значительную часть лица. Голову окаймляет неширокий и невысокий валик, прямоугольный в сечении. Он заканчивается на уровне рта и здесь сходит на «нет». С его помощью показан край головного убора. На правой щеке имеются тонкие поперечные линии. На левой они фиксируются только возле носа. В нижней части головы по бокам отчетливо видны следы обработки		
--	--	--	--	---	--	--

				поверхности камня, образующие грани. Из светло-коричневого ракушечника. Размеры 26,5×28×16 см.		
288	Святилище Байте 3	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Крупная. Как голова, так и лицо выполнены круглыми. Проработка деталей очень тщательная. Лоб невысокий, покатый. Надбровья длинные, в виде дуги, кончики опущены вниз и образуют в результате треугольную фигуру. Выполнены слитными с носом. Он, в свою очередь, выполнен в форме удлиненного равнобедренного треугольника. Приподнимается немного к кончику. Продолговатые крупные глаза		Астафьев. А Ольховский. В. Онгар. А Дарменов Р Древние святилища Устюрта и Восточного Приаралья. С 188 рис 195

				каплевидной формы очерчены глубокими бороздками. Уголки опущены вниз. Щеки показаны в виде небольших возвы- шений дуговидной формы, расположенных по центру. Рот – узкая щель дуговидной формы. При этом, с левой стороны угол рта опущен ниже. Вплотную к линии рта примыкает узкая полоска усов, спускающихся вниз и образующих наклонные линии. Их окончания не сохранились. Лицо асимметричное. Создается ощущение, что взгляд персонажа направлен вправо. Такое впечатление возникает из-за того,		
--	--	--	--	--	--	--

				что нос не симметричен, а правый ус размещен чуть выше. Вокруг головы выполнен неширокий и невысокий валик, прямоугольный в сечении, с четко выделенными краями. Таким образом показан головной убор. Он образует по обеим сторонам лица наклонную линию, а со стороны спины на уровне шеи закрывает гривну. Участок с гривной, насчитывающей три витка, сохранился с левой стороны на боку. Из ракушечника светло-коричневого цвета. Размеры 35×40×26 см.		
--	--	--	--	---	--	--

289	Святылище Байте 3	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Округлой формы, уплощенная. Имеется крупный скол на лице, в результате отсутствуют правые бровь, глаз. Лоб небольшой, прямой. Бровь показана с помощью дуговидной выемки. Очертания небольшого глаза сформированы двумя более короткими выемками. Рот выполнен в виде короткой и узкой щели. От верхней губы начинается полоска тонких усов. Они спускаются вниз под наклоном и окончания немного изгибаются наружу. Подбородок округлый. Лицо немного асимметричное. Правая сторона лица приподнята, тем		Астафьев. А Ольховский. В. Онгар. А Дарменов Р Древние святылища Устюрта и Восточного Приаралья. С 189 рис 196
-----	----------------------	---------------------------	-----------------------	--	---	---

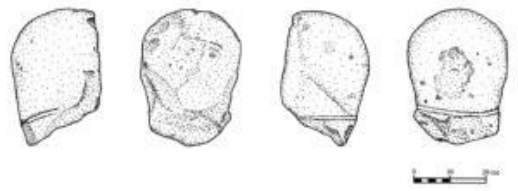
				самым правый ус заканчивается выше. Вокруг головы выполнен неширокий и невысокий валик. Головной убор заканчивается на уровне щек. Из ракушечника светло-коричневого цвета. Размеры 26×34×10 см.		
290	Святылище Байте 3	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Голова изваяния. Окружной формы, лицо уплощенное. Лицо окаймляет головной убор. Черты лица небольшие. Лоб высокий. Надбровные дуги соединены с прямым узким носом. Глаза небольшие. Рот показан в виде узкой прорези. Окончания длинных усов опущены вниз. Подбородок крупный, округлый. Из ракушечника светло-		Астафьев. А Ольховский. В. Онгар. А Дарменов Р Древние святилища Устюрта и Восточного Приаралья. С 189 рис 197

				коричневого цвета.		
291	Святилище Байте 3	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Овальной, близкой к округлой формы. Лицо уплощенное, широкое. Головной убор окаймляет лицо, частично прикрывая лоб. Черты лица небольшие. Надбровные дуги выполнены соединенными с прямым носом. Глаза небольшие, миндалевидные. Рот показан в виде небольшой прорези. Подбородок крупный, округлый. Из ракушечника светло-коричневого цвета		Астафьев. А Ольховский. В. Онгар. А Дарменов Р Древние святыща Устюрта и Восточного Приаралья. С 189 рис 198

292	Святылище Байте 3	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Крупная, овальная. Полусферической формы в разрезе. Лицо уплощенное. Лоб невысокий, покатый. Брови и нос в технике барельефа, глаза и рот рельефа. Надбровья крупные, дуговидной формы. Показаны в виде выемки с наклонной поверхностью. Нос прямой, окончание со скошенной под углом поверхностью. Глаза крупные. Показан только их контур. Рот в виде глубокой дуговидной фигуры. Уголки рта вниз опущены. Подбородок массивный, округлый. Вокруг головы – неширокий и невысокий валик (головной убор). На		Астафьев. А Ольховский. В. Онгар. А Дарменов Р Древние святилища Устюрта и Восточного Приаралья. С 189 рис 199
-----	----------------------	---------------------------	-----------------------	---	---	---

				уровне чуть выше подбородка он сходит на «нет». Дальше очертания не видны. На массивной шее имеется гривна с одним витком. Ее очертания показаны с помощью тонких линий, размещенных на сохранившемся участке шеи справа на боку под наклоном. Из ракушечника белого цвета. Размеры 35×38×21 см.		
293	Святылище Байте 3	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Уплощенная. Овальной формы. Лицо плоское, овальное. Шея конической формы. Надбровья дуговидной формы, в виде выступа. Лоб невысокий. Надбровья выполнены слитными с носом. Сохранилась только верхняя часть		Астафьев. А Ольховский. В. Онгар. А Дарменов Р Древние святылища Устюрта и Восточного Приаралья. С 190 рис

				носа, его форма осталась неизвестной. Подбородок крупный, его очертания показаны отчетливо. Голову покрывает головной убор, выполненный в виде невысокого и неширокого валика. По бокам видно, что он спускается край вниз. Со стороны спины имеет очертание в виде дуги. Голова имеет не большую асимметрию. Край головного убора с правой стороны чуть выше. И, соответственно, выемка между лицом и головным убором выше оформлена. Очертания подбородка тоже разные. Из ракушечника светло-		200
--	--	--	--	--	--	-----

				коричневого цвета. Размеры 33×28×18 см.		
294	Святылище Байте 3	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Полусферической формы. Овальной формы. Лицо уплощенное. Правая часть лица сбита. Левое надбровье в виде дуги. Судя по сохранившемуся фрагменту глаза, можно предположить, что он был глаз крупный. Также видно, что лоб невысокий. Лицо круглое. Его очертания выполнены подтеской, образующей наклонную поверхность. Подбородок массивный, с закругленным очертанием. Сбоку видно край головного убора, размещенный	 	Астафьев. А Ольховский. В. Онгар. А Дарменов Р Древние святылища Устюрта и Восточного Приаралья. С 191 рис 201

				под наклоном. Со стороны спины очертания не видны. На шее находилась гривна. От нее имеется один узкий виток, две линии выполнены в технике рельефа. Из ракушечника светло-коричневого цвета. Размеры 40×33×26 см		
295	Святылище Байте 3	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Сохранилась большая часть лица. Можно сказать, что голова была округлой. Изображалось широкое лицо. Линия бровей и носа выполнены слитными. Сохранилась частично левая бровь – прямая и немного под углом. Нос длинный, узкий, с острым ребром посередине, немного расширяется книзу. Его окончание		Астафьев. А Ольховский. В. Онгар. А Дарменов Р Древние святылища Устюрта и Восточного Приаралья. С 192 рис 202

				выполнено в виде равнобедренного треугольника. Левый глаз сохранился полностью, правый наполовину. Выполнены удлиненными. Усы фиксируются также фрагментарно. Окончание левого и полностью правого сбиты. От правого сохранился частично контур, видный отчетливо из-за разного цвета породы. Усы узкие, прямые, опущены вниз. К окончанию немного сужаются. Рот выполнен в виде глубокой и крупной округлой выемки. Сохранился наполовину. С левой стороны головы имеется невысокий выступ. Он		
--	--	--	--	--	--	--

				фиксируется над лбом и окаймляет голову до уровня ушей. Таким образом показан головной убор. Камень – светло-коричневый ракушечник, очень рыхлый, сильно расслаивается. Под воздействием времени поверхность камня приобрела насыщенный коричневый цвет. Размеры 27×28×8 см.		
296	Святылище Байте 3	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	В виде уплощенного округлого диска. Голова крупная. Немного сужается и удлиняется в нижней части. Лицо плоское. Сохранилась только верхняя его часть. Надбровья в виде дуг. Создается ощущение, что они немного приподняты.		Астафьев. А Ольховский. В. Онгар. А Дарменов Р Древние святылища Устюрта и Восточного Приаралья. С 192 рис

				Выполнены в технике рельефа. Глаза крупные, их уголки опущены вниз. Переход от головы к шее выражен нечетко. Область шеи отмечена гривной с сохранившимися тремя витками. Лоб неширокий. Голову окаймляет выступ, образующий неширокий валик с ровной поверхностью. Таким образом показан головной убор. Ниже уровня ушей он образует по бокам головы наклонную линию. Из ракушечника светло-коричневого цвета. Размеры 35×40×10 см.		203
--	--	--	--	---	---	-----

297	Святилище Байте 3	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Округлая. Лицо уплощенное, округлое. Верхняя часть головы отбита. Сохранились рот, щеки и частично нос. Нос в виде выпуклого удлиненного треугольника. Рот выполнен в технике рельефа. В виде прямоугольной выемки. На шее имеется гривна из шести витков (участки с ней сохранились по бокам шеи). Гривна размещена под наклоном: выше груди спускается вниз немного. От головного убора сохранился только выступ, расположенный под наклоном с правой стороны. Он выполнен более выпуклым		Астафьев. А Ольховский. В. Онгар. А Дарменов Р Древние святилища Устюрта и Восточного Приаралья. С 194 рис 204
-----	----------------------	---------------------------	-----------------------	--	---	---

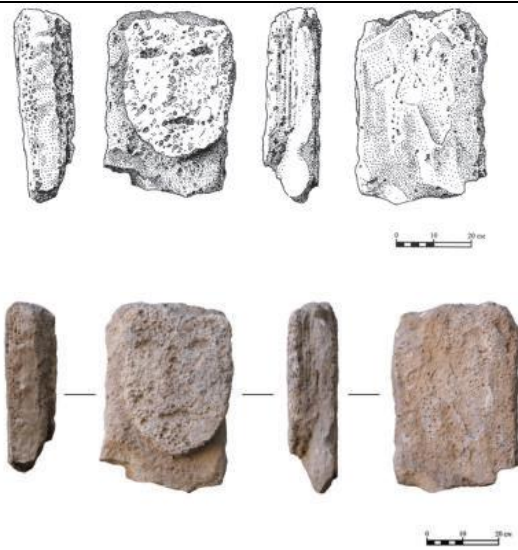
				вокруглица, потом образует наклонную линию сбоку и спускается за спину. Размеры 33×40×24 см. Из ракушечника светло-коричневого цвета.		
298	Святылище Байте 3	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Камню придана уплощенная форма. Сохранилась верхняя левая часть лица, включая лоб. Лицо достигает максимальной ширины по центру. Лоб невысокий, выпуклый. Надбровья прямые, немного закругляется к окончанию. Линия надбровий и нос выполнены слитными. Нос сохранился частично, видно, что расширяется книзу. Глаз проработан отчетливо, в технике		Астафьев. А Ольховский. В. Онгар. А Дарменов Р Древние святылища Устюрта и Восточного Приаралья. С 195 рис 205

				рельефа. Показан зрачок в виде небольшого, но глубокого округлого углубления. Щеки выпуклые. Ближе к краю лица имеется округлая выемка естественного (?) происхождения. Вокруг головы – неширокий и невысокий валик. С его помощью показан головной убор. На уровне лица его края практически полностью отбиты. В- целом, очертания головы проработаны тщательно. Из ракушечника светло- коричневого цвета. Размеры 26×12×10 см		
--	--	--	--	--	--	--

299	Святылище Байте 3	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Практически округлой формы. Уплощенная. Сохранилась только правая половина лица. Оно значительно меньше головы и смещено в левую сторону. Лоб небольшой. Видна небольшая дуга надбровья (в виде выступа), глаз только намечен и выполнен в виде очень небольшой выемки с выраженным контуром только сверху. Нос не сохранился. Ус длинный, узкий, в виде дуги. Рот небольшой и представляет собой удлиненную овальную выемку. Вокруг головы в верхней части показан край головного убора в виде неширокого	 	Астафьев. А Ольховский. В. Онгар. А Дарменов Р Древние святылища Устюрта и Восточного Приаралья. С 196 рис 206
-----	----------------------	---------------------------	-----------------------	---	---	---

				валика. На шее находилась гривна, от нее сохранился только один виток. С правой стороны показан контур нижней половины лица. От уровня щек линия, очерчивающая лицо, спускается вниз, образуя практически ровную поверхность, размещенную под наклоном. Из ракушечника светло-коричневого цвета. Покрит черным налетом. Размеры 32×38×19 см.		
300	Святилище Байте 3	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Округлая, уплощенная с лицевой стороны. С обратной стороны поверхность закругленная. Тем самым, камень образует в разрезе полусферу. Сохранилась только		Астафьев. А Ольховский.В. Онгар.А Дарменов Р Древние святлища Устюрта и Восточног

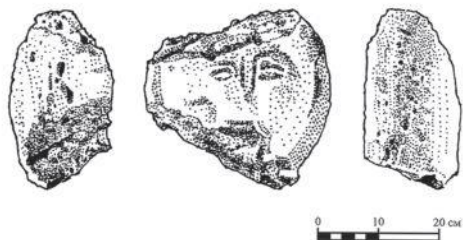
				нижняя часть лица. В верхней части головы имеются крупные сколы. Видны только небольшой рот, выполненный в виде прямой узкой и неглубокой выемки и нижняя часть носа. От него остался только небольшой выступ. Головной убор видно только на небольшом участке в нижней части лица справа. Он показан с помощью неширокого валика в области лица сверху, по бокам становится более узким. Линия, очерчивающая его нижний контур, плавно спускается к плечам и уходит за спину (здесь очертания не сохранились). Нижняя часть головного убора, при этом,		о Приаралья. С 194 рис 207
--	--	--	--	--	---	---

				прикрывает гривну. Она сохранилась частично, фиксируется два витка. Из ракушечника светло-коричневого цвета. Размеры 28,5×31×24 см.		
301	Святылище Байте 3	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Показано уплощенное лицо, его очертания немного выступают над ровной поверхностью камня подпрямоугольной формы. Тем самым, получилось, что лицо вписано в камень. Необходимо отметить, что также обыграна фактура материала. Лицо выполнено на поверхности сплошь покрытой мелкими выемками. В остальном камень имеет более ровную поверхность.		Астафьев. А Ольховский. В. Онгар. А Дарменов Р Древние святылища Устюрта и Восточного Приаралья. С 194 рис 208

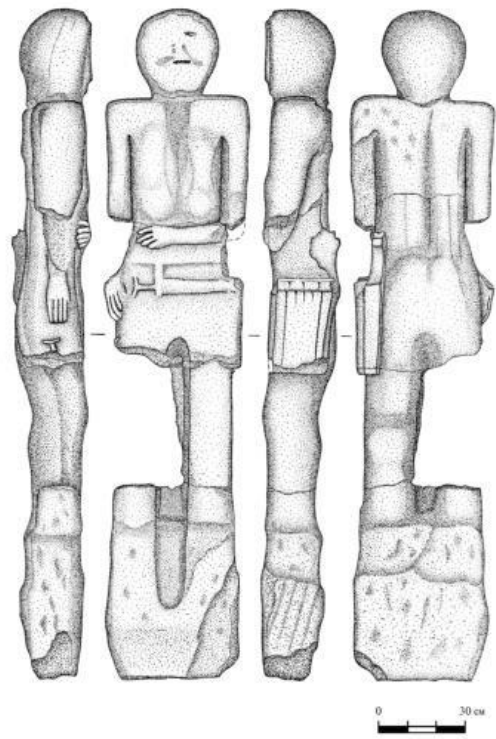
				Значительный эффект имеет и само изображение. При всем том, что мастер ограничился небольшим количеством деталей, образ получился очень выразительным. Крупные черты лица выполнены в технике рельефа, только отличается глубина выемок, что в сочетании с такой ребристой поверхностью производит особое впечатление. Наиболее глубоким показан рот. Брови выполнены отдельно, небольшими дугами. Правая при этом чуть выше. Глаза, нос и рот в виде удлиненного овала. Лицо удлиненное, овальной формы. Но сверху	
--	--	--	--	--	--

				срезано, тем самым образуется ровная поверхность. Лицо изображено немного наклоненным в правую сторону относительно камня, над поверхностью которого оно выступает. С левой стороны край лица также выступает немного за его пределы. Из ракушечника светло-коричневого цвета. Размеры 54×37×15 см. Параметры лица 43×30 см.		
302	Святылище Байте 3	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Овальной формы. Лицо уплощенное, округлое. Тем самым, камень полусферической формы в разрезе. Черты лица мелкие. Сохранилась только левая половина		Астафьев. А Ольховский. В. Онгар. А Дарменов Р Древние святылища Устюрта и Восточного

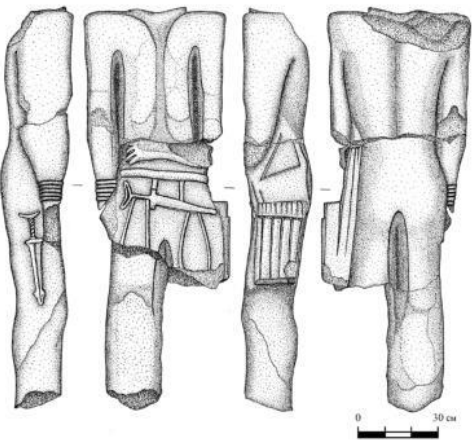
				лица. Надбровья и нос выполнены слитными. Нос, при этом, в более высоком барельефе. Надбровья длинное, узкое, в виде дуги. Глаз удлинённый, в технике рельефа сделан. Сохранилась только верхняя часть носа, поэтому об его форме сказать ничего нельзя. С левой стороны имеется небольшой участок, где сохранился край головного убора. На шее показана гривна с одним витком. Она сохранилась полностью. Возможно, таким образом, воспроизводится не гривна, а ворот одежды. Создается ощущение, что на груди выпуклый		о Приаралья. С 195 рис 209
--	--	--	--	---	--	---

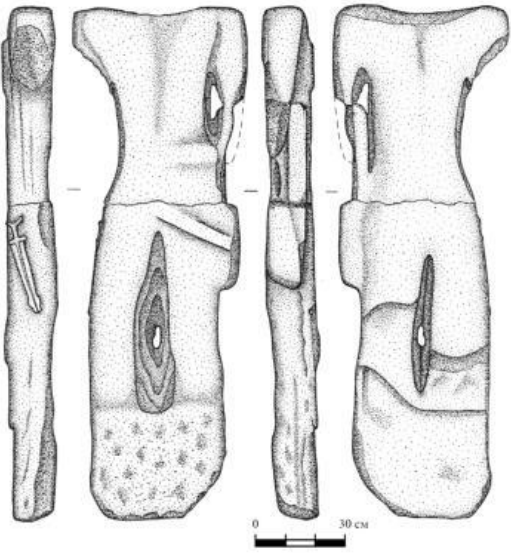
				валик, что-либо одно показывающий, образует угол. Но очертания нечеткие, также с обеих сторон имеются сколы, поэтому что-то определенно утверждать трудно. Контуры валика неровные. Из ракушечника светло-коричневого цвета. Размеры 36×26×18 см.		
303	Святылище Байте 3	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Округлой формы. Лицевая поверхность ровная. Камень, тем самым, имеет полусферическую форму в разрезе. Лицо выполнено очень тщательно. Смещено влево. Лоб невысокий. Имеются крупные сколы в верхней и нижней части головы. Сохранилось только левое надбровье.		Астафьев. А Ольховский. В. Онгар. А Дарменов Р Древние святылища Устюрта и Восточного Приаралья. С 210 рис 195

				Выполнено в виде крутой дуги. Закругляется резко вниз, окончание зауженное, заостренное. В пределах дуги полностью размещен глаз. Видно, что надбровья и нос выполнены слитными. Нос прямой, длинный, окончание обломано. Имеет более глубокий контур. Глаза и рот выполнены из полусферических удлиненных глубоких выемок. Невысокий и неширокий валик показывает линию головного убора. Его очертания нигде, кроме как вокруг головы, не просматриваются. Никаких деталей не сохранилось. Только с		
--	--	--	--	---	--	--

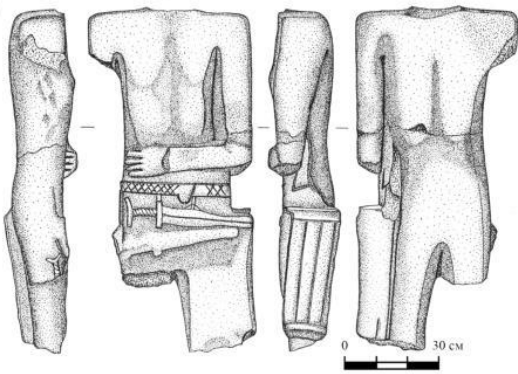
				одной стороны закругленный край фиксируется. Из ракушечника светло-коричневого цвета. Размеры 25,5×26×12 см.		
304	Святилище Карамонке (Карамунке)	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Размеры 238×50×24–22 см; первоначальная высота 238 см. Утрачены правое предплечье и бедро, часть левого локтя; поверхности местами выветрены. Морфология: плоская скульптура; иконография: стоящая мужская фигура. Ноги скульптурно моделированы, в области бедер разделены глубоким, почти сквозным просветом, переходящим и на основание; его общая длина 95 см. Ноги в		Астафьев. А Ольховский. В. Онгар. А Дарменов Р Древние святилища Устюрта и Восточного Приаралья С 219 рис 240

				области нечеткого разграничителя (рельефного ребра) переходят в подпрямоугольное основание высотой 55 см. Правая рука опущена, кисть ее прижата к бедру, левая – согнута в локте, предплечье прижато к животу горизонтально. Атрибуты: пояс, меч (подвешен ремешком к поясу спереди горизонтально), кинжал (на правом бедре), лук в горите (на левом боку).		
--	--	--	--	---	--	--

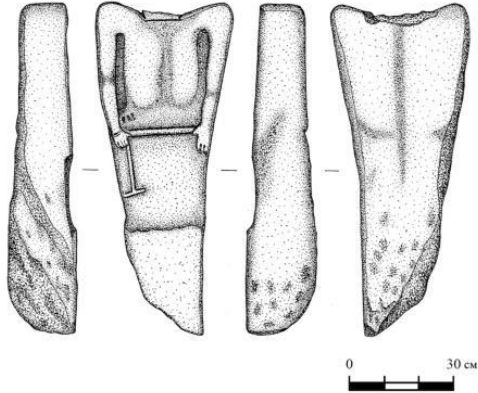
305	Святылище Карамонке (Карамунке)	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Размеры 149×50×24 см; первоначальная высота достигала 255 см. Утрачены левая нога, основание, часть левого локтя; поверхности местами выветрены. Морфология: плоская скульптура; иконография: стоящая мужская фигура. Ноги скульптурно моделированы, в области бедер разделены почти сквозным просветом. Правая рука опущена, кисть ее прижата к бедру, левая – согнута в локте, предплечье прижато к животу горизонтально. Атрибуты: пояс, меч (подвешен ремешками к поясу спереди почти горизонтально; от ножен и рукояти спускаются		Астафьев. А Ольховский. В. Онгар. А Дарменов Р Древние святылища Устюрта и Восточного Приаралья С 219 рис 241
-----	---------------------------------------	---------------------------	-----------------------	--	---	--

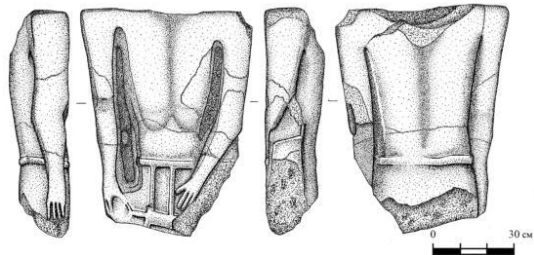
				петлеобразные шнуры), кинжал в ножнах (на правом бедре), лук в горите (на левом боку),пятивитковый браслет (на правом запястье).		
306	Святилище Карамонке (Карамунке)	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Размеры 171×57×17–14 см; первоначальная высота около 200 см. Утрачены голова и правая рука, повреждена левая рука; поверхности (особенно лицевая грань) сильно выветрены. Морфология: плоская скульптура; иконография: стоящая мужская фигура. Ноги моделированы обобщенно, в области бедер разделены глубоким просветом длиной 60 см с небольшим сквозным		Астафьев. А Ольховский.В. Онгар.А Дарменов Р Древние святилища Устюрта и Восточного Приаралья С 220 рис 242

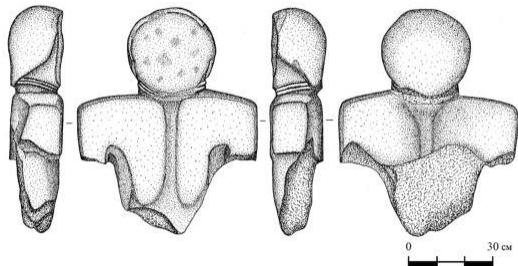
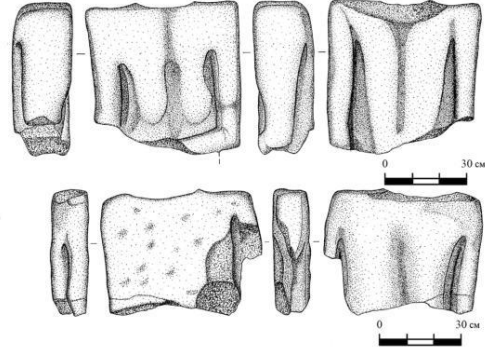
				отверстием. Основание четко не выделено; его общая длина 95 см. Ноги в их нижней части почти незаметно переходят в подпрямоугольное основание высотой 35 см, верхняя граница которого совпадает с нижней границей несквозного просвета между бедер. Правая рука опущена, кисть ее прижата к бедру, левая – согнута в локте, предплечье прижато к животу горизонтально. Атрибуты: меч (подвешен спереди наклонно; пояс не сохранился), кинжал (на правом бедре), лук в горите (на левом боку)		
--	--	--	--	--	--	--

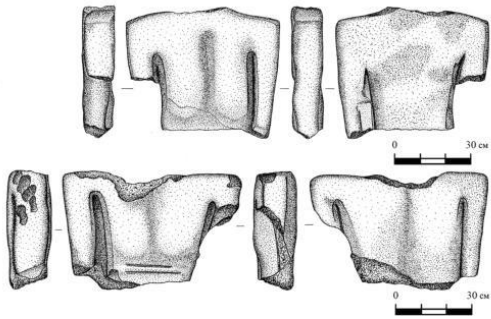
307	Святылище Карамонке (Карамунке)	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Размеры 104×50×20 см; первоначальная высота достигала 210 см. Утрачены правая нога и рука. нижняя часть левой ноги и основание; имеются более мелкие сколы. Морфология: плоская скульптура; иконография: стоящая мужская фигура. Ноги скульптурно моделированы, в области бедер разделены просветом. Правая рука опущена, кисть ее прижата к бедру, левая – согнута в локте, предплечье прижато к животу горизонтально. Атрибуты: пояс с решетчатой орнаментацией и крюком-застежкой, меч (подвешен ремешками к поясу спереди		Астафьев. А Ольховский.В. Онгар.А Дарменов Р Древние святлища Устюрта и Востоchnoгo Приаралья С 220 рис 243
-----	---------------------------------------	---------------------------	-----------------------	--	---	---

				горизонтально), кинжал (на правом бедре), лук в горите (на левом боку). Ниже меча находится рельефное контурное изображение еще одного меча, расположенное почти так же, как и первое; очевидно, это «бракованное», неудачно распо ложенное и поэтому недоделанное изображение было заменено новым воспроизведением меча, расположенным выше		
--	--	--	--	---	--	--

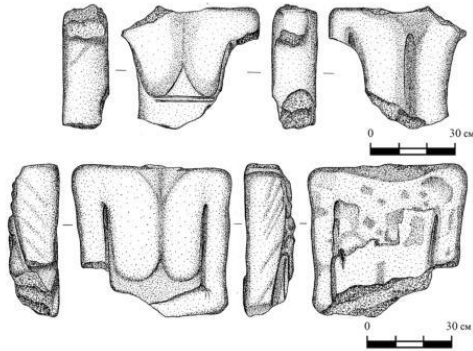
308	Святылище Карамонке (Карамунке)	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Размеры 92×38×15–19 см; первоначальная высота не превышала 110 см. Утрачена голова. Морфология: статуарный рельеф с не которыми признаками плоской скульптуры (на тыльной грани ложбиной показан позвоночный столб). Иконография: стоящая мужская фигура, детализованная до пояса (полуфигура). Руки, выделенные только на передней грани рельефом, опущены, кисти их прижаты к бедрам. Ноги скульптурно не моделированы. Основание высотой 30 см отграничено от фигуры горизонтальным ребром,		Астафьев. А Ольховский.В. Онгар.А Дарменов Р Древние святлища Устюрта и Востоchnoг о Приаралья С 221 рис 244
-----	---------------------------------------	---------------------------	-----------------------	---	---	---

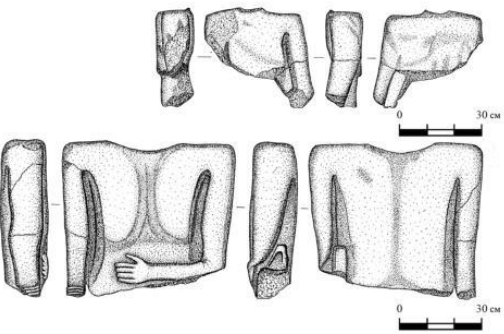
				сформированным подтеской. Атрибуты: пояс, секира на длинной рукояти (в правой руке бойком вниз), возможно, одновитковый браслет (на правом запястье)		
309	Святилище Карамонке (Карамунке)	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Торс до верхней части бедер, голова, утрачена. Морфологически – плоская скульптура, размеры 78×60×20 см. Руки моделированы высоким рельефом, просветы отсутствуют. Правая рука опущена, левая – слегка согнута в локте, кисть ее – в области живота. Атрибуты: пояс, меч (подвешен на двух ремешках к поясу спереди почти горизонтально), лук в горите (на левом боку)		Астафьев. А Ольховский. В. Онгар. А Дарменов Р Древние святыща Устюрта и Восточного Приаралья С 221 рис 245

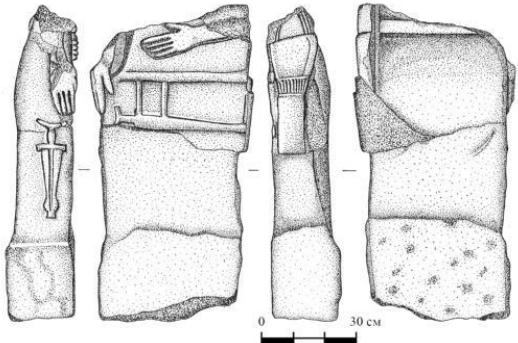
310	Святилище Карамонке (Карамунке)	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Торс до пояса. Морфологически – плоская скульптура; размеры 78×60×20 см. Голова сохранилась, руки (уцелели плечи) моделированы высоким рельефом, просветы скорее всего отсутствуют; лицевая часть выветрена. Атрибуты: шлем (на голове), гладкая двухвитковая гривна (на шее); прочие – не сохранились		Астафьев. А Ольховский.В. Онгар.А Дарменов Р Древние святилища Устюрта и Восточного Приаралья С 222 рис 246
311	Святилище Карамонке (Карамунке)	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	1 (верхний) – торс до пояса. Морфологически – плоская скульптура; размеры 53×52×20 см. Голова утрачена, руки моделированы высоким рельефом, просветы отсутствуют. Правая рука опущена, левая – согнута в локте,		Астафьев. А Ольховский.В. Онгар.А Дарменов Р Древние святилища Устюрта и Восточного Приаралья С 222 рис

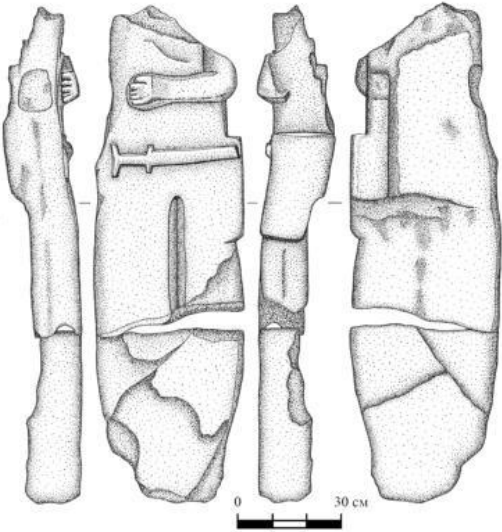
				прижата к животу. Атрибуты не сохранились. 2 – торс до пояса. Морфологически – плоская скульптура; размеры 42×54×13 см. Голова утрачена, руки моделированы рельефом, просветы отсутствуют. Передняя грань сколота и выветрена. Правая рука опущена, положение левой неясно. Атрибуты не сохранились.		247
312	Святилище Карамонке (Карамунке)	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	1 – торс до пояса. Морфологически – плоская скульптура; размеры 45×57×12 см. Голова утрачена, руки моделированы высоким рельефом, просветы отсутствуют. Правая рука, очевидно, опущена, левая –		Астафьев. А Ольховский. В. Онгар. А Дарменов Р Древние святилища Устюрта и Восточного Приаралья

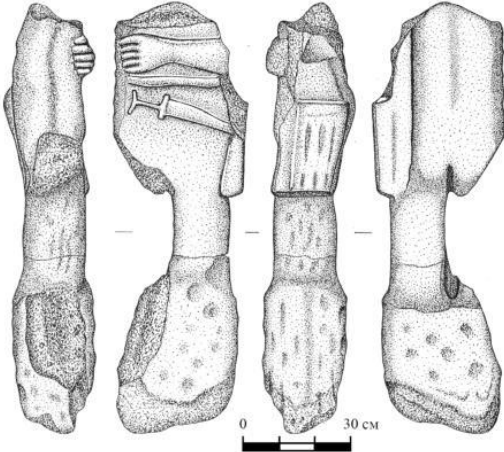
				тоже; возможно, она согнута в локте. Атрибуты: лук(в горите ? – на левом боку); прочие – не сохранились.2 – торс до пояса. Морфологически – плоская скульптура; размеры 44×66×16 см. Голова утрачена, руки моделированы высоким рельефом, просветы отсутствуют. Правая рука, очевидно, опущена, положение левой неясно. Атрибуты: пояс (показан гравировкой на передней грани); прочие – не сохранились		С 223 рис 248
--	--	--	--	---	--	---------------

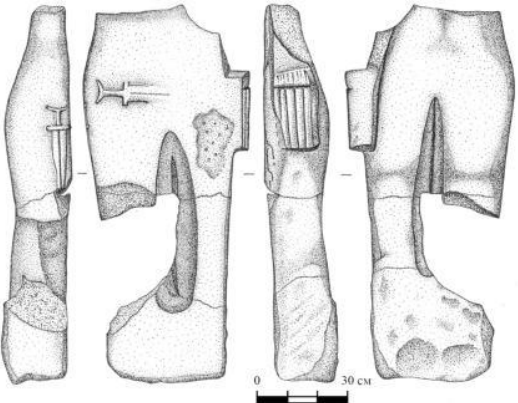
313	Святылище Карамонке (Карамунке)	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	1 – торс до пояса. Морфологически – плоская скульптура; размеры 40×46×15 см. Голова и руки утрачены; возможно, последние отделялись от торса просветами. Атрибуты: пояс (показан гравировкой на передней грани); прочие – не сохранились. 2 – торс до пояса. Морфологически – плоская скульптура; размеры 50×53×16 см. Голова утрачена, руки моделированы высоким рельефом, просветы отсутствуют. Правая рука, очевидно, опущена, левая – согнута в локте, прижата к животу. Атрибуты: лук (в горите ? –на левом боку); прочие – не		Астафьев. А Ольховский.В. Онгар.А Дарменов Р Древние святлища Устюрта и Восточног о Приаралья С 222 рис 249
-----	---------------------------------------	---------------------------	-----------------------	--	---	--

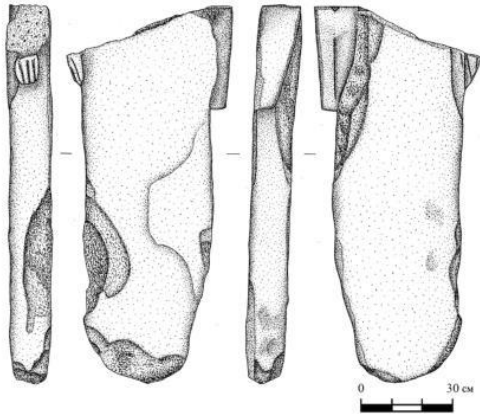
				сохранились		
314	Святилище Карамонке (Карамунке)	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	1 – торс до нижней части груди. Морфологически – плоская скульптура; размеры 32×34×13 см. Голова утрачена, руки (правая – не сохранилась) моделированы высоким рельефом, просветы отсутствуют. Правая рука, очевидно, опущена, левая – согнута в локте. Атрибуты: лук (в горите? – на левом боку); прочие – не сохранились. 2 – торс до пояса. Морфологически – плоская скульптура; размеры 53×59×16 см. Голова утрачена, руки моделированы рельефом, просветы отсутствуют. Правая		Астафьев. А Ольховский.В. Онгар.А Дарменов Р Древние святлища Устюрта и Восточного Приаралья С 224 рис 250

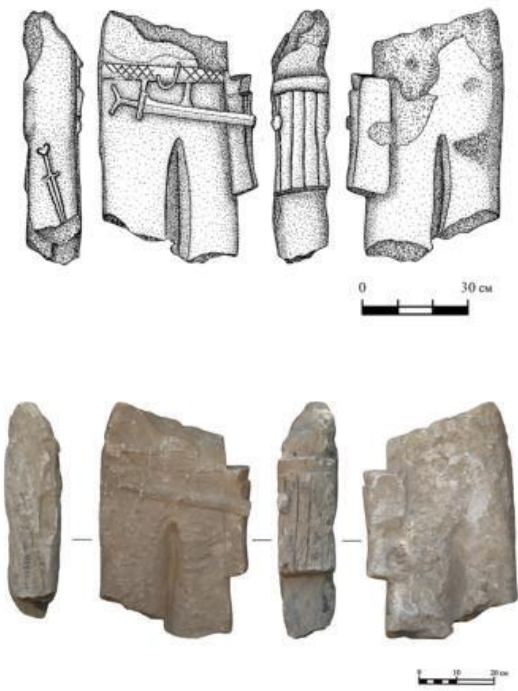
				рука опущена, левая – согнута в локте и прижата к животу. Атрибуты: лук в горите (на левом боку), трехвитковый браслет (на правом запястье); прочие – не сохранились		
315	Святылище Карамонке (Карамунке)	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Нижняя часть (от нижней части груди до основания). Размеры 95×49×19–21 см. Морфологически памятник – плоская скульптура, иконографически – полуфигура: ноги вообще не моделированы. Правая кисть прижата к бедру, левое предплечье – к животу. Основание памятника высотой около 26 см выделяется большей массивностью и горизонтальным		Астафьев. А Ольховский. В. Онгар. А Дарменов Р Древние святылища Устюрта и Восточного Приаралья С 224 рис 251

				ребром, проходящим через все грани памятника. Атрибуты: пояс, меч (подвешен к поясу на двух ремешках горизонтально), кинжал (на правом бедре), лук в горите (на левом боку)		
316	Святилище Карамонке (Карамунке)	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Нижняя часть (от нижней части груди до основания). Морфологически – плоская скульптура; размеры 152×45×19–16 см. Морфология: плоская скульптура, иконография – стоящая мужская фигура. Правая кисть, очевидно, прижата к бедру, левое предплечье – к животу. Ноги слабо моделированы, бедра разделены неширокой ложбиной. Основание		Астафьев. А Ольховский. В. Онгар. А Дарменов Р Древние святыща Устюрта и Восточного Приаралья С 225 рис 252

				памятника высотой около 50 см выделяется условно от нижнего окончания ложбины. Атрибуты: меч (изображен горизонтально), лук в горите (на левом боку).		
317	Святылище Карамонке (Карамунке)	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Нижняя часть (от нижней части груди до основания). Размеры 127×39×23–25см. Морфологически памятник – плоская скульптура, иконографически – стоящая мужская фигура; ноги рельефно моделированы и разделены сквозным проемом длиной 24 см. Левое предплечье и кисть прижаты к животу, правая кисть – очевидно; к бедру.		Астафьев. А Ольховский. В. Онгар. А Дарменов Р Древние святылища Устюрта и Восточного Приаралья С 225 рис 253

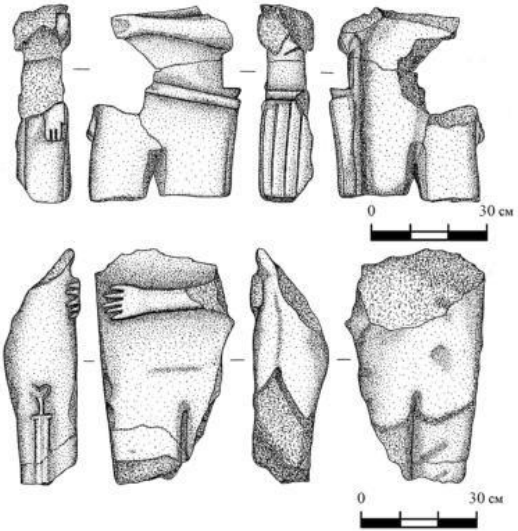
				Основание памятника высотой 40 см выделяется большей массивностью и нечетко выраженным горизонтальным ребром, проходящим через все грани памятника. Атрибуты: пояс, меч (ниже пояса, наклонно), лук в горите (на левом боку).		
318	Святилище Карамонке (Карамунке)	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Нижняя часть (от пояса до основания). Размеры 130×58×22–23 см. Морфологически памятник – плоская скульптура, иконографически – стоящая мужская фигура; ноги моделированы обобщенно, разделены несквозной ложбиной длиной 63 см. Руки не сохранились, передняя		Астафьев. А Ольховский. В. Онгар. А Дарменов Р Древние святыща Устюрта и Восточного Приаралья С 226 рис 254

				грань сильно выветрена. Основание памятника высотой 25 см выделяется несколько большей массивностью без четко выраженного горизонтального ребра. Атрибуты: меч (изображен горизонтально), кинжал (на левом бедре), лук в горите (на левом боку).		
319	Святилище Карамонке (Карамунке)	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Нижняя часть (от нижней части живота до основания). Размеры 110×50×14–13 см. Морфологически памятник – плоская скульптура, иконографически – полуфигура: ноги вообще не моделированы. Левая рука не сохранилась, правая кисть прижата		Астафьев. А Ольховский.В. Онгар.А Дарменов Р Древние святилища Устюрта и Восточного Приаралья С 226 рис 255

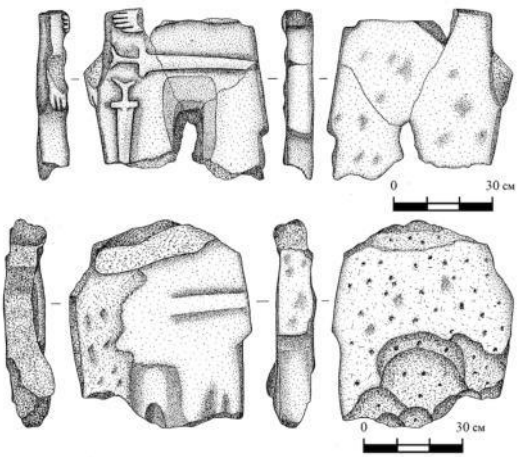
				к бедру. Основание памятника не выделено. Атрибуты: лук в горите (на левом боку); прочие – не сохранились		
320	Святылище Карамонке (Карамунке)	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Привезено со святылища у 4 разьезда (плато Устюрт) М.С. Нуркабаевым в 1988 г. Сохранилась нижняя часть торса. Брусковидной формы. На лицевой поверхности имеется изображение пояса с пряжкой посередине. Орнаментирован с помощью наклонных линий, образующих при пересечении множество мелких ромбов. Тем самым воспроизводится мотив «ромбическая сетка». Пряжка выполнена в виде		Астафьев. А Ольховский. В. Онгар. А Дарменов Р Древние святылища Устюрта и Восточного Приаралья С 227 рис 256

				вертикально размещенного крючка, нанесенного поверх пояса. К поясу подвешен меч в ножнах, расположенный практически в горизонтальном положении. Рукоять меча имеет прямое перекрестие и антеновидное навершие. Крепится к поясу с помощью двух коротких ремешков (один протянут вверх от перекрестия, второй – от середины ножен). Ножны с прямыми боковыми сторонами. Заканчиваются прямым окончанием с небольшим расширением. Окончание, при этом, выходит немного на пределы лицевой		
--	--	--	--	--	--	--

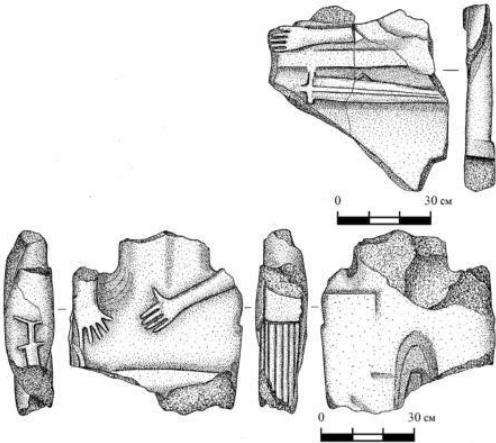
				границ. Слева на бедре находится горит, от него сохранился отдел для стрел. Прямоугольной формы, с крупной поперечной выемкой сверху. Его лицевая поверхность покрыта вертикальными линиями. На правом бедре изображен кинжал без перекрестия с антенновидным навершием. Форма перекрестия не установлена. На ножнах по центру изображена продольная выпуклая линия. Окончание не сохранилось. Ноги прямые, между ними – крупная выемка, выполненная как лицевой, так и с обратной стороны. Из известняка светло–		
--	--	--	--	---	--	--

				коричневого цвета. Размер: 67×44×17 см.		
321	Святылище Карамонке (Карамунке)	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	1 – нижняя часть (от нижней части груди до середины бедер). Размеры 48×38×14 см. Морфологически памятник – плоская скульптура, иконографически – стоящая мужская фигура; ноги моделированы обобщенно, разделены несквозной (?) ложбиной. Правая рука вытянута, кисть ее прижата к бедру, левая – согнута в локте, Прижата к животу. Атрибуты: меч (изображен на передней грани почти горизонтально), лук в горите (на левом боку). 2 – нижняя часть (от нижней части груди до		Астафьев. А Ольховский.В. Онгар.А Дарменов Р Древние святлища Устюрта и Восточног о Приаралья С 227 рис 257

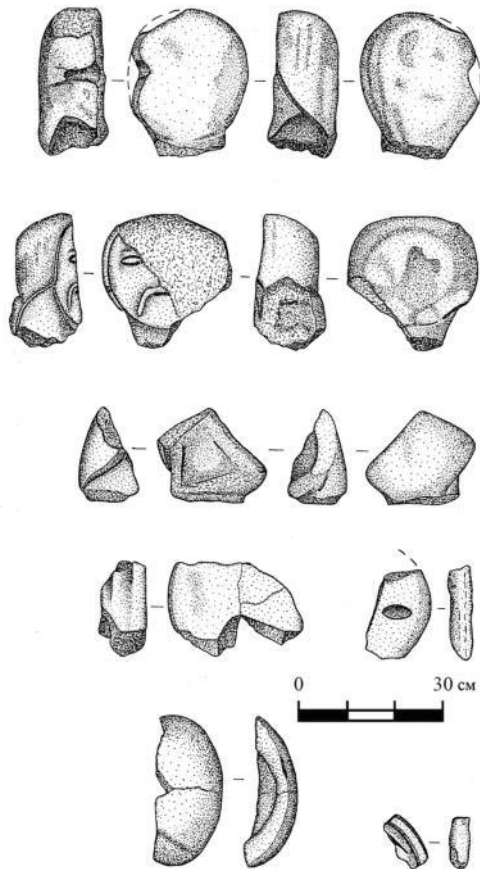
				середины бедер). Размеры 59×35×19 см. Морфологически памятник – плоская скульптура, иконографически – стоящая мужская фигура; ноги моделированы обобщенно, разделены узкой несквозной ложбиной. Правая рука не сохранилась, левая – согнута в локте, прижата к животу. Атрибуты: кинжал (на правом бедре); прочие – не сохранились.		
--	--	--	--	--	--	--

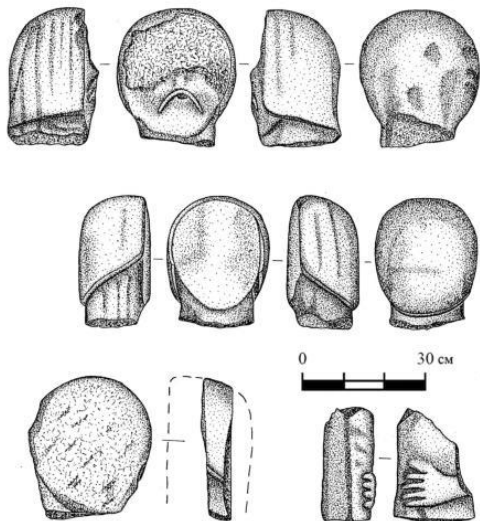
322	Святылище Карамонке (Карамунке)	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	1 – нижняя часть (от пояса до колен). Размеры 47×52×9 см. Морфологически памятник – плоская скульптура, приближающаяся к антропоморфной плите, иконографически стоящая мужская фигура; ноги моделированы обобщенно, разделены несквозной ложбиной. Правая рука опущена, кисть ее прижата к бедру, левая – согнута в локте, прижата к животу. Атрибуты: меч (изображен в области пояса горизонтально), кинжал (на правом бедре); прочие – не сохранились. 2 – нижняя часть (от пояса до верхней части бедер). Размеры		Астафьев. А Ольховский.В. Онгар.А Дарменов Р Древние святылища Устюрта и Востоchnoг о Приаралья С 228 рис 258
-----	---------------------------------------	---------------------------	-----------------------	---	---	--

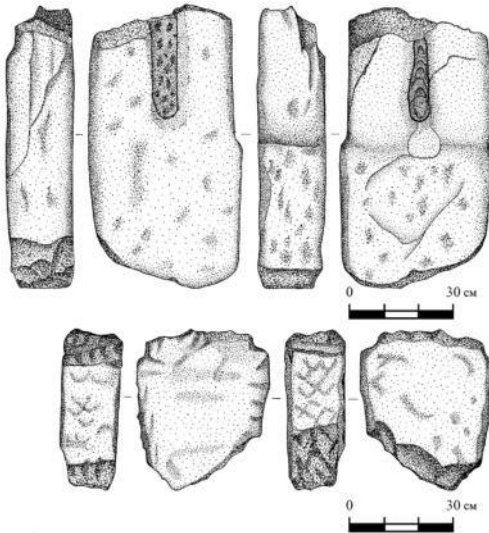
				59×53×13 см. Памятник сильно поврежден и выветрен; морфологически— плоская скульптура, приближающаяся к антропоморфной плите, иконографически стоящая мужская фигура; ноги моделированы обобщенно, разделены несквозной (?) ложбиной. Правая рука не сохранилась, левая — согнута в локте, прижата к животу. Атрибуты: меч (изображен в области пояса горизонтально); прочие — не сохранились		
--	--	--	--	---	--	--

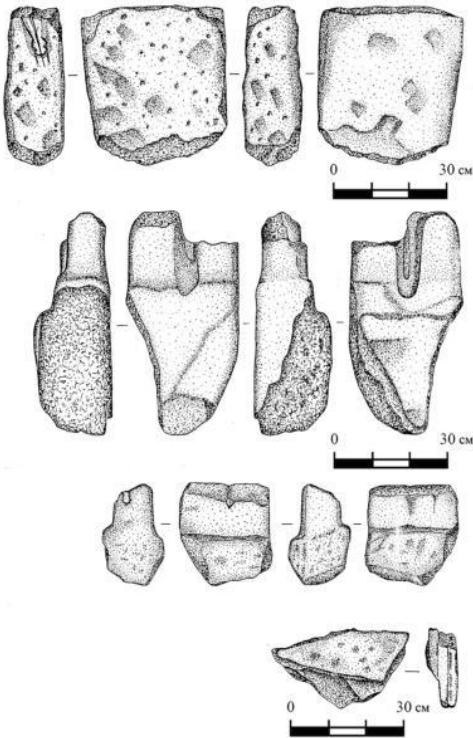
323	Святылище Карамонке (Карамунке)	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	1 – нижняя часть (от нижней части живота до верхней части бедер). Размеры 57×53×9 см. Памятник поврежден и выветрен; морфологически – плоская скульптура, приближающаяся к антропоморфной плите, иконографически стоящая мужская фигура; характер моделировки ног неясен (скорее всего, бедра разделены несквозной ложбиной). Правая рука не сохранилась, левая – согнута в локте, прижата к животу. Атрибуты: широкий гладкий пояс, меч (подвешен к поясу горизонтально), лук в горите (на левом боку); прочие – не		Астафьев. А Ольховский.В. Онгар.А Дарменов Р Древние святлища Устюрта и Востоchnoгo Приаралья
-----	---------------------------------------	---------------------------	-----------------------	---	---	--

				сохранились. 2 – нижняя часть (от нижней части живота до верхней части бедер). Размеры 55×54×15 см. Памятник поврежден и выветрен; морфологически это плоская скульптура, иконографически – стоящая мужская фигура; характер моделировки ног неясен. Правая рука опущена, кисть ее – на бедре, левая – согнута в локте, кистью прижата к животу. Талия подчеркнута просветами между торсом и предплечьями. Атрибуты: меч (изображен в области пояса горизонтально), кинжал (на правом бедре), лук в горите (на левом боку);		
--	--	--	--	--	--	--

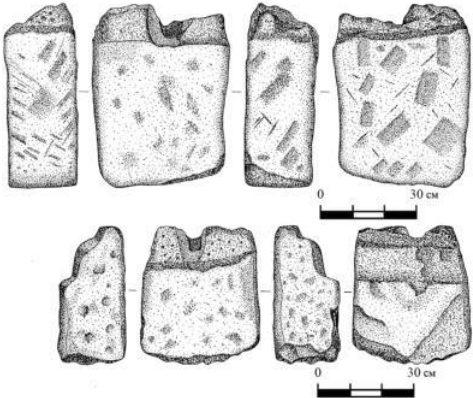
				прочие – не сохранились		
324	Святылище Карамонке (Карамунке)	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области		Астафьев. А Ольховский.В. Онгар.А Дарменов Р Древние святлища Устюрта и Восточно го Приаралья С 229 рис 260	

325	Святылище Карамонке (Карамунке)	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Размеры 32×28×21 см. Большая часть лицевой грани выветрена; сохранились рельефные изображения носа (частично) и тонких подковообразных усов; рот показан коротким прямым углублением. Атрибуты: шлем. Размеры 31×24×17 см. Лицевая грань выветрена; рельефно показан подбородок. Атрибуты: шлем. Размеры 33×28×(7+?) см. Вертикальный скол средней части; лицевая поверхность утрачена. Моделированы скулы и подбородок. Атрибуты: шлем		Астафьев. А Ольховский.В. Онгар.А Дарменов Р Древние святлища Устюрта и Востоchnoг о Приаралья С 230 рис 261
-----	---------------------------------------	---------------------------	-----------------------	--	---	---

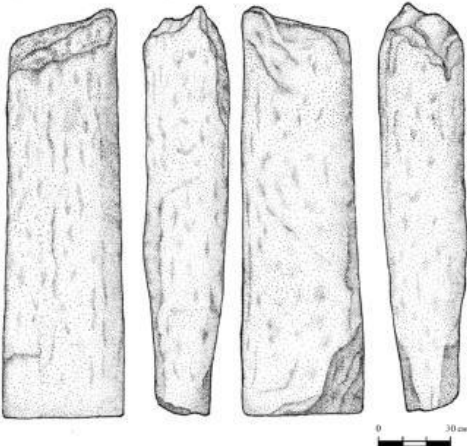
326	Святылище Карамонке (Карамунке)	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Размеры 79×43×19 см.Предназначавшаяся для вкапывания часть (собственно основание) выделяется горизонтальным ребром на левой грани, которое определяет его высоту – 40 см. Выше – основания ног с разделяющей их несквозной ложбиной, проработанной и на тыльной грани. Найдено in situ, в вертикальном положении. Размеры 45×37×17 см. Предназначавшаяся для вкапывания часть (собственно основание) асимметрично-подтреугольной формы выделяется чуть большей массивностью и		Астафьев. А Ольховский.В. Онгар.А Дарменов Р Древние святлища Устюрта и Востоchnoгo Приаралья С 230 рис 262
-----	---------------------------------------	---------------------------	-----------------------	--	---	--

				шириной по лицевой грани; ее высота до уровня основания ног – 40 см. Основания скульптурно моделированных ног разделены несквозной (?) ложбиной		
327	Святилище Карамонке (Карамунке)	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Размеры 41×37×15 см. Предназначавшаяся для вкапывания часть (собственно основание) на данном фрагменте не выделяется; нижняя часть фрагмента лишь чуть толще. Основания ног также не отмечены (возможно, памятник иконографически являлся полуфигурой). На правой грани рельефом и гравировкой изображена нижняя часть кинжала с		Астафьев. А Ольховский. В. Онгар. А Дарменов Р Древние святилища Устюрта и Восточного Приаралья С 231 рис 263

				бутеролью. Размеры 57×29×12–19 см. Часть, предназначавшаяся для вкапывания (собственно основание). Асимметрично-подтреугольной формы, повреждена; выделяется большей толщиной и массивностью; ее высота до уровня основания ног – 38 см (по лицевой грани). С тыльной грани основание ступенчато расширяется книзу. Основания скульптурно моделированных ног разделены несквозной ложбиной, проработанной и на тыльной грани. Найдено in situ, в вертикальном положении. Размеры		
--	--	--	--	---	--	--

				28×25×10–17 см.		
328	Святилище Карамонке (Карамунке)	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Обнаружено in situ в вертикальном положении. Размеры 54×41×21 см. Прямоугольная часть, предназначенная для вкапывания (собственно основание), выделяется большей толщиной и массивностью; ее высота до горизонтального ребра-ограничителя, проходящего по всем граням памятника, практически на уровне основания ног – 45 см. Низ основания на тыльной грани ступенчато расширяется (утолщается) книзу, становясь более массивным. Основания		Астафьев. А Ольховский. В. Онгар. А Дарменов Р Древние святилища Устюрта и Восточного Приаралья С 232 рис 264

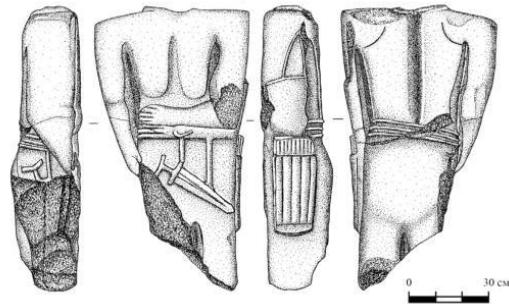
				скульптурно моделированных ног разделены несквозной ложбиной. Найдено in situ в вертикальном положении. Размеры 42×36×20 см. Часть, предназначенная для вкапывания (собственно основание), подпрямоугольной формы, выделяется большей толщиной и массивностью; ее высота до горизонтального ребра на лицевой грани, чуть ниже уровня основания ног – 30 см. Низ основания на тыльной грани ступенчато расширяется (утолщается) книзу, становясь более массивным. Основания скульптурно		
--	--	--	--	---	--	--

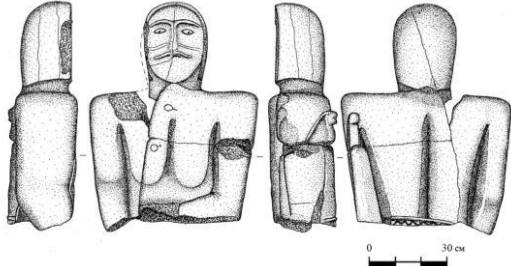
				моделированных ног разделены несквозной ложбиной		
329	Святылище Терен	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	В южной периферийной части территории святылища, южнее района основных находок, в 44 м к ЗСЗ от каменной выкладки № 2 (КВ-2) был зафиксирован известняковый монолит, край верхней грани которого слегка возвышался над уровнем современной дневной поверхности. Расчистка выявила обработанный известняковый блок, лежащий наклонно по линии 3–В. Нижняя грань основания блока находилась на глубине 0,4 м, а верхняя – на глубине		Астафьев. А Ольховски й.В. Онгар.А Дарменорв Р Древние святылища Устюрта и Востоchnoг о Приаралья С 232 рис 265

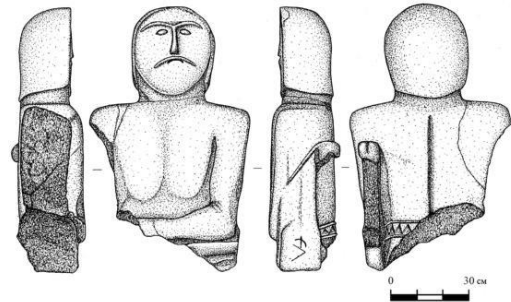
				0,15–0,2 м от современной поверхности. Так как современная дневная поверхность в районе КВ-2 находится в 0,1 м выше уровня древней дневной поверхности, удалось установить, что первоначально блок стоял вертикально и был вкопан на глубину 0,3 м от уровня древней дневной поверхности. Точка установки блока находилась в 85 м к югу (с небольшим отклонением к востоку) от репера в центральной части главной культовой конструкции. Впоследствии блок был повален, упав вершиной к западу. Поверхность блока выветрена, имелись		
--	--	--	--	--	--	--

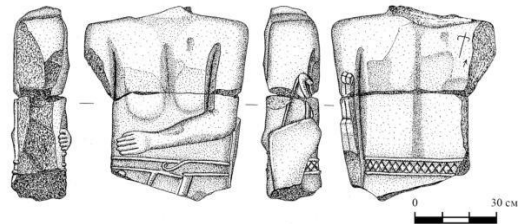
				сколы по основанию и верхней грани (вероятно, вершина частично сбита). На поверхности в отдельных местах заметны следы обработки ударами теслообразного орудия с нешироким поперечным лезвием. Максимальная высота блока 167 см, максимальная ширина до 47 см, толщина 23 (внизу) – 34 (вверху) см. В сечении блок овальный, более уплощенный в нижней части. Со стороны широкой грани он имел вид высокой слегка сужающейся кверху трапеции. Нижняя грань его прямая, перпендикулярна длинной оси блока, верхняя – скошена.		
--	--	--	--	---	--	--

				Таким образом, блок был достаточно хорошо обработан и вкопан более узкой нижней гранью в грунт. Его широкие грани при этом были ориентированы широтно, а узкие – меридионально; направление последних, возможно, объясняется их ориентировкой на основную культовую конструкцию святилища. Данный блок, очевидно, является неантропоморфной стелой – менгиром. Какие-либо артефакты при исследовании грунта вокруг менгира на расстоянии до 5 м от него обнаружены не были.		
--	--	--	--	--	--	--

330	Святылище Терен	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Размеры 106×57×26 см. Первоначальная высота около 150 см. Утрачены голова, основание, часть правого бедра. Морфология плоская скульптура; иконография – стоящая мужская фигура; ноги моделированы вертикальной несквозной ложбиной в области бедер. Правая рука опущена, ее кисть прижата к бедру, левая – согнута в локте, предплечье прижато к животу горизонтально. Атрибуты: широкий пояс, укрепленный тремя горизонтальными рельефным валиками, в его средней части показан горизонтальный крюк-		Астафьев. А Ольховский. В. Онгар. А Дарменов Р Древние святылища Устюрта и Восточного Приаралья С 236 рис 266
-----	--------------------	---------------------------	-----------------------	--	---	--

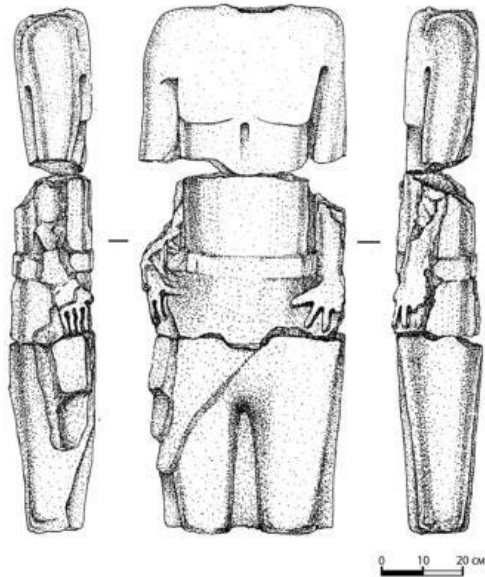
				застежка; меч (подвешен к поясу наклонно спереди на двух портупейных ремешках; кинжал (подвешен на правом боку к поясу на ремешке); горит с луком (на левом боку)		
331	Святылище Терен	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Размеры 83×63×25 см. Утрачена нижняя часть скульптуры ниже пояса. Морфология – плоская скульптура; иконография – стоящая мужская фигура; характер моделировки ног неясен. Правая рука опущена, левая – согнута в локте, предплечье прижато к животу горизонтально. Атрибуты: широкий орнаментированный пояс; горит с луком		Астафьев. А Ольховский.В. Онгар.А Дарменов Р Древние святлыща Устюрта и Восточног о Приаралья С 236 рис 267

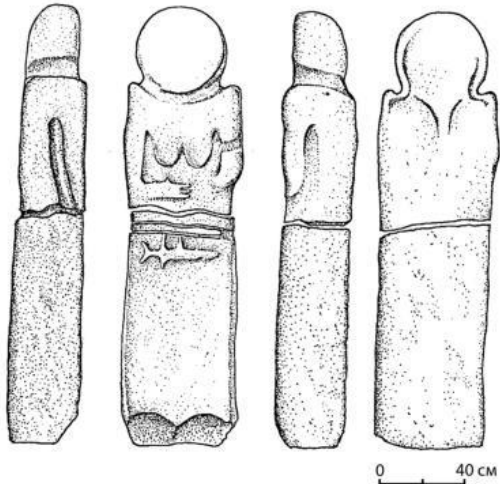
				(на левом боку); шлем; прочие – не сохранились. На грудь гравировкой нанесены два тамгообразных знака		
332	Святылище Терен	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Размеры 97×60×26 см. Утрачены нижняя часть скульптуры ниже пояса, правая рука. Морфология – плоская скульптура; иконография стоящая мужская фигура; характер моделировки ног неясен. Правая рука, очевидно, опущена, левая – согнута в локте, предплечье прижато к животу горизонтально. Атрибуты: широкий орнаментированный пояс; горит с луком (на левом боку); шлем; прочие – не сохранились. На		Астафьев. А Ольховский. В. Онгар. А Дарменов Р Древние святилища Устюрта и Восточного Приаралья С 237 рис 268

				лицевой крышке горита выгравированы два тамгообразных знака.		
333	Святилище Терен	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Размеры 70×58×21 см. Утрачены нижняя часть скульптуры ниже пояса, правая рука. Морфология – плоская скульптура; иконография стоящая мужская фигура; характер моделировки ног неясен. Правая рука опущена, левая – согнута в локте, предплечье прижато к животу под небольшим углом к поясу. Атрибуты: широкий орнаментированный пояс с крюком-застежкой; меч (подвешен на ремешках к поясу спереди); горит с луком (на левом		Астафьев. А Ольховский. В. Онгар. А Дарменов Р Древние святыща Устюрта и Восточного Приаралья С 237 рис 269

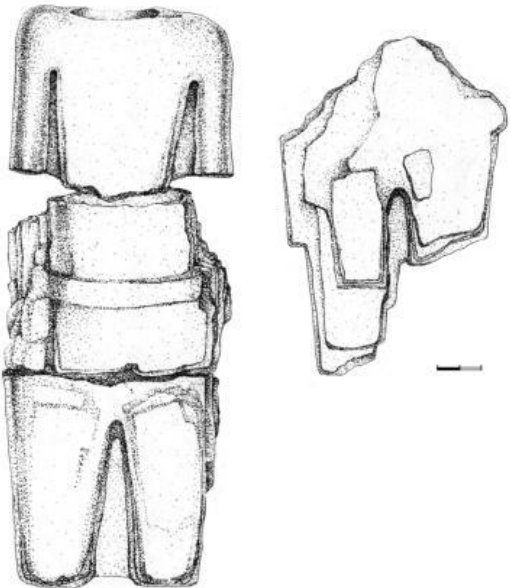
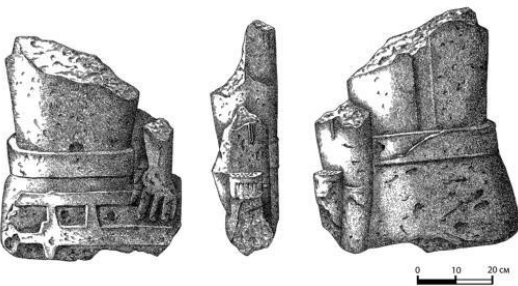
				боку); прочие – не сохранились. На тыльной грани изваяния, в области правой лопатки выгравированы два тамгообразных знака		
334	Святилище Терен	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Изваяние объемное, только в области плеч выполнено уплощенным. Плечи покатые, широкие, образуют прямой угол. Талия очень узкая. Бедра широкие. Ноги прямые, между ними выполнена узкая удлиненная щель. Морфология: плоская скульптура; иконография: стоящая мужская фигура. Ноги моделированы, в области бедер разделены просветом. Правая рука опущена, кисть прижата к бедру, левая – слегка		Астафьев. А Ольховский.В. Онгар.А Дарменов Р Древние святилища Устюрта и Восточного Приаралья С 240 рис 274

				согнута в локте, кисть – в нижней части живота. Атрибуты: пояс с пряжкой посередине. Орнаментирован с помощью наклонных линий, образующих при пересечении множество мелких ромбов. Тем самым воспроизводится мотив «ромбическая сетка». Меч на подвеске (спереди), кинжал в ножнах (на правом бедре), лук в горите (на левом боку), семивитковый браслет (на правом запястье)		
--	--	--	--	---	--	--

335	Святылище Кызылуйик	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Представляет собой фигуру стоящего мужчины. Отсутствуют голова и ноги ниже колен. Тело узкое, длинное. Грудные мышцы показаны с помощью дуговидных выступов. Плечи прямые. Руки вытянуты вдоль тела. Пальцы левой руки растопырены. Пояс показан в виде горизонтальной полоски. На правом боку ниже руки расположен горит. Выполнен в виде подпрямоугольного выступа. Кисть правой руки лежит на верхней половине предмета. Ноги прямые, между ними выполнена крупная выемка. Из ракушечника светло-		Астафьев. А Ольховский.В. Онгар.А Дарменов Р Древние святлища Устюрта и Востоchnoг о Приаралья С 241 рис 275
-----	------------------------	---------------------------	-----------------------	---	---	---

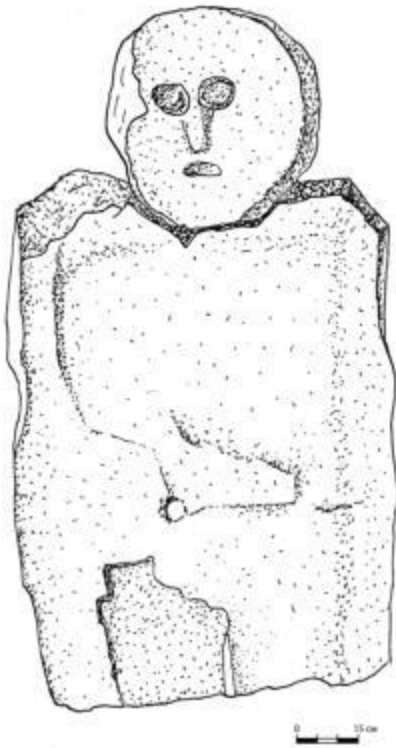
				коричневого цвета		
336	Святилище Кызылуйик	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Представляет собой скульптуру стоящего человека. Брусковидной формы. Голова крупная, округлая. Лицо уплощенное, округлое. Плечи узкие, приподнятые. Грудные мышцы показаны в виде двух дуговидных выступов. Руки согнуты в локтях. Правая прижата к животу, левая, возможно, тоже. Кисть правой руки не выделена, показаны только четыре пальца, большой при этом поднят вверх. Пояс выполнен в виде горизонтальной полосы с неровными очертаниями. На нем висит короткий меч,		Астафьев. А Ольховский. В. Онгар. А Дарменов Р Древние святилища Устюрта и Восточного Приаралья С 241 рис 276

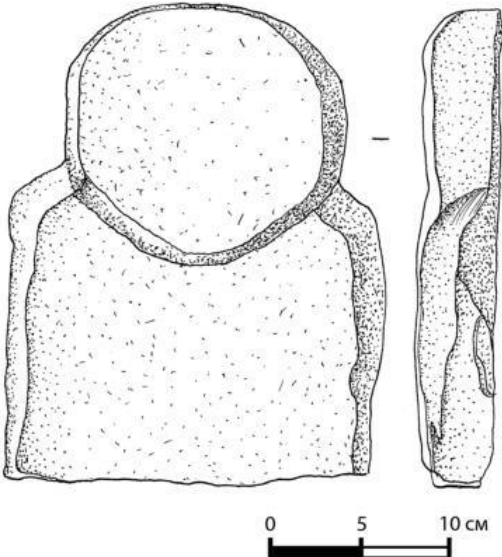
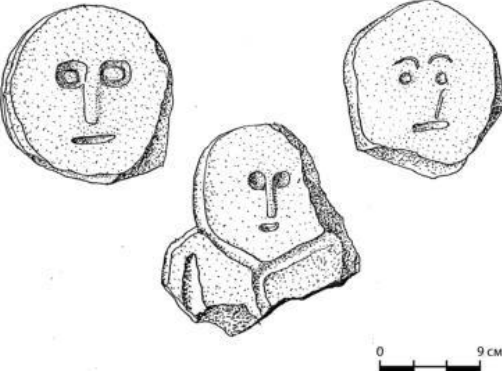
				зафиксированный с помощью двух узких ремешков, протянутых от перекрестия и середины ножен. Навершие антенновидной формы, перекрестие прямое. Меч размещен в горизонтальном положении. Ноги не смоделированы. На спине сверху показана ложбинка. Из ракушечника светло-коричневого цвета		
--	--	--	--	--	--	--

337	Святилище Кызылуйик	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Представляет собой фигуру стоящего мужчины. Отсутствуют голова, ноги ниже колен и руки ниже локтей. Тело узкое, длинное. Плечи прямые. Руки вытянуты вдоль тела. Пояс показан в виде горизонтальной полосы. Ноги прямые, между ними выполнена крупная выемка. Из ракушечника светло-коричневого цвета		Астафьев. А Ольховский.В. Онгар.А Дарменов Р Древние святилища Устюрта и Восточного Приаралья С 242 рис 277
338	Святилище Кызылуйик	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Сохранилась нижняя часть торса. Изваяние было детально проработано, представляло собой объемную фигуру человека. Показана узкая талия, на ней массивный пояс. Сохранилась только кисть левой руки.		Астафьев. А Ольховский.В. Онгар.А Дарменов Р Древние святилища Устюрта и Восточного Приаралья

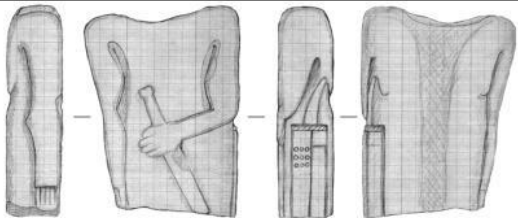
				Судя по сохранившемуся фрагменту, рука была опущена вниз и прижата к телу. Детально показана кисть с короткими прямыми пальцами. Ниже этого пояса расположен еще один (?), более узкий. Кисть левой руки лежит именно на нем. К широкому боевому поясу с помощью двух кожаных ремешков (или петель) подвешивали обоюдоострый короткий железный меч с брусковидными навершием и перекрестием в деревянных ножнах. Окончание меча не сохранилось. На левом боку к поясу крепится крупный удлиненный выступ		С 244 рис 281
--	--	--	--	---	--	---------------

				неизвестного назначения (горит ?). Он немного расширяется кверху. По центру имеется еще один выступ меньшего размера. Сверху он имеет срезанный прямой край, образующий площадку полусферической формы. На этой площадке нанесены множество мелких округлых выемок. Из ракушечника светло-коричневого цветаположении.		
--	--	--	--	--	--	--

339	Святылище Кызылуйик	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Брусковидной формы. Голова округлая. Черты лица схематичные. Выполнены крупные округлые глаза, прямой нос и маленький рот. Шея не выделена. Больше никаких деталей неимеется. Из ракушечника светло-коричневого цвета		Астафьев. А Ольховский.В. Онгар.А Дарменов Р Древние святылища Устюрта и Восточного Приаралья С 244 рис 283
-----	------------------------	---------------------------	-----------------------	--	--	--

340	Святылище Кызылуйик	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Брусковидной формы. Голова округлая. Шея не выделена. Больше никаких деталей не имеется. Из ракушечника светло-коричневого цвета.		Астафьев. А Ольховский.В. Онгар.А Дарменов Р Древние святылища Устюрта и Восточного Приаралья С 245 рис 284
341	Святылище Кызылуйик	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Округлой формы, лицо уплощенное. Черты лица показаны схематично. Глаза крупные, нос прямой, узкий. Рот выполнен в виде узкой прорези. Из ракушечника светло-коричневого цвета. Овальной формы, заостренное сверху. Черты лица показаны схематично. Лицо уплощенное.		Астафьев. А Ольховский.В. Онгар.А Дарменов Р Древние святылища Устюрта и Восточного Приаралья С 246 рис 285

				Надбровные дуги короткие, глаза маленькие, округлые, нос в виде узкой черточки показан в стороне. Рот выполнен как прямая прорезь. Из ракушечника светло-коричневого цвета. Сохранились голова и верхняя часть тела. Голова округлая, лицо уплощенное. Черты лица схематичные. Показаны близко расположенные крупные округлые глаза, прямой нос, небольшой рот и узкий подбородок. Шея не проработана. Между головой и телом выполнена выемка, окаймляющая лицо. На уровне подбородка она продолжается вниз. Из ракушечника светло-		
--	--	--	--	--	--	--

				коричневого цвета		
342	Изваяние Косуйик	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Курганы Косуйик (прежнее название – Кыземшек) расположены в 10 км к югу от с. Тущыкудык Мангистауского района Мангистауской области. В августе 1988 года доставлено в музей этнографии г. Форт-Шевченко, позже (1991-1992 гг.) передано в другой музей (?). Отсутствуют голова и нижняя часть тела. Брусковидной формы. Тело выполнено асимметричным, левое плечо приподнято. Плечи широкие, прямые. Руки прижаты к телу, правая опущена вниз, а левая согнута в		Астафьев. А Ольховский. В. Онгар. А Дарменов Р Древние святилища Устюрта и Восточного Приаралья С 216 рис 111

				локте.		
343	Кайнар 1	Самашев.З Ольховский.В	Мангистауской области	Обнаружено возле культового объекта Кайнар 1 (Северный Устюрт).Отсутствуют голова. Обе руки согнуты в локте и размещены на животе		Астафьев. А Ольховски й.В. Онгар.А Дарменов Р Древние святлица Устюрта и Восточног о Приаралья С 261 рис312

Заместитель директора по науке _____ **Т.Б. Мамиров**

Ученый секретарь _____ **А.Д. Касенова**